



**L'art pariétal au paléolithique.
Histoire, partie 1.**

Visite virtuelle de Lascaux.

Introduction.

Les dessins les plus anciens datent d'il y a 40 000 environ et se situent en Indonésie mais, ailleurs dans le monde, on a retrouvé des œuvres laissées par les premiers hommes, en France notamment. Ces œuvres nous permettent de savoir un peu plus sur les hommes du paléolithique mais posent aussi beaucoup de questions.

https://youtu.be/0mkrUOZ_APg

Vidéo sur Lascaux.



1) Félin gravé des Combarelles, Dordogne.
Date : -10000



2) Chevaux sculptés de Cap Blanc, Dordogne. Date : -13000



3) Bouquetin du salon noir, Niaux, Ariège
Date : -12000.

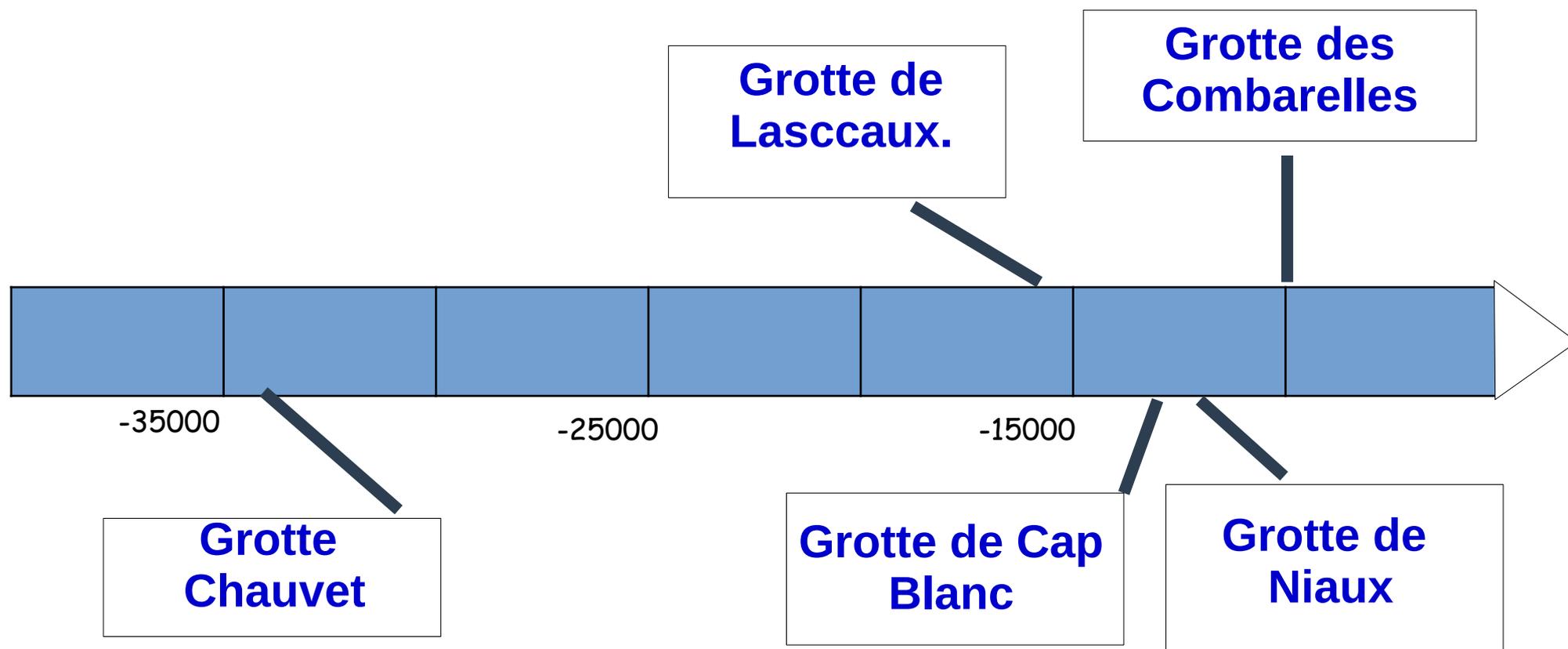


4) Rhinocéros, grotte Chauvet, Ardèche, -34000



5) Plafond du Diverticule axial et au premier plan, le Grand taureau noir, Lascaux (Dordogne).
Date : - 16000

1) Sur la frise ci-dessous, replace les noms des différentes grottes.



2) Sur quel support les hommes s'exprimaient-ils?

Ils s'exprimaient sur les parois des grottes.

3) Quelles techniques de représentations les hommes maîtrisaient-ils ?

Ils maîtrisaient la peinture, la gravure et la sculpture.

4) Quels animaux les hommes du paléolithique pouvaient-ils rencontrer en France d'après ces œuvres d'art ?

D'après les documents, ils pouvaient rencontrer des félins, des rhinocéros, des taureaux, des bouquetins, des chevaux (mais aussi des bisons ou des mammouths).

5) D'après vous, pourquoi les hommes de la préhistoire ont-ils peint, sculpté, gravé ces animaux ?

Les hommes ont peut-être réalisé ces œuvres pour le plaisir, pour des raisons religieuses, pour célébrer des moments importants, pour des rituels...