

Histoire 5ème.
Partie 2.
Société, Eglise et pouvoir
politique.

Leçon 8.

Les villes au coeur du développement économique de l'Occident.

I. Les villes, lieux privilégiés des échanges
commerciaux.

II. Les transformations de la ville au Moyen-
âge .



1. Les produits

- Grandes régions de production textile
- Principaux produits de commerce

2. Les routes

- maritimes de marchands du Nord
- maritimes de marchands italiens
- terrestres

3. Les villes marchandes

- Grandes villes de foire

0 500 km



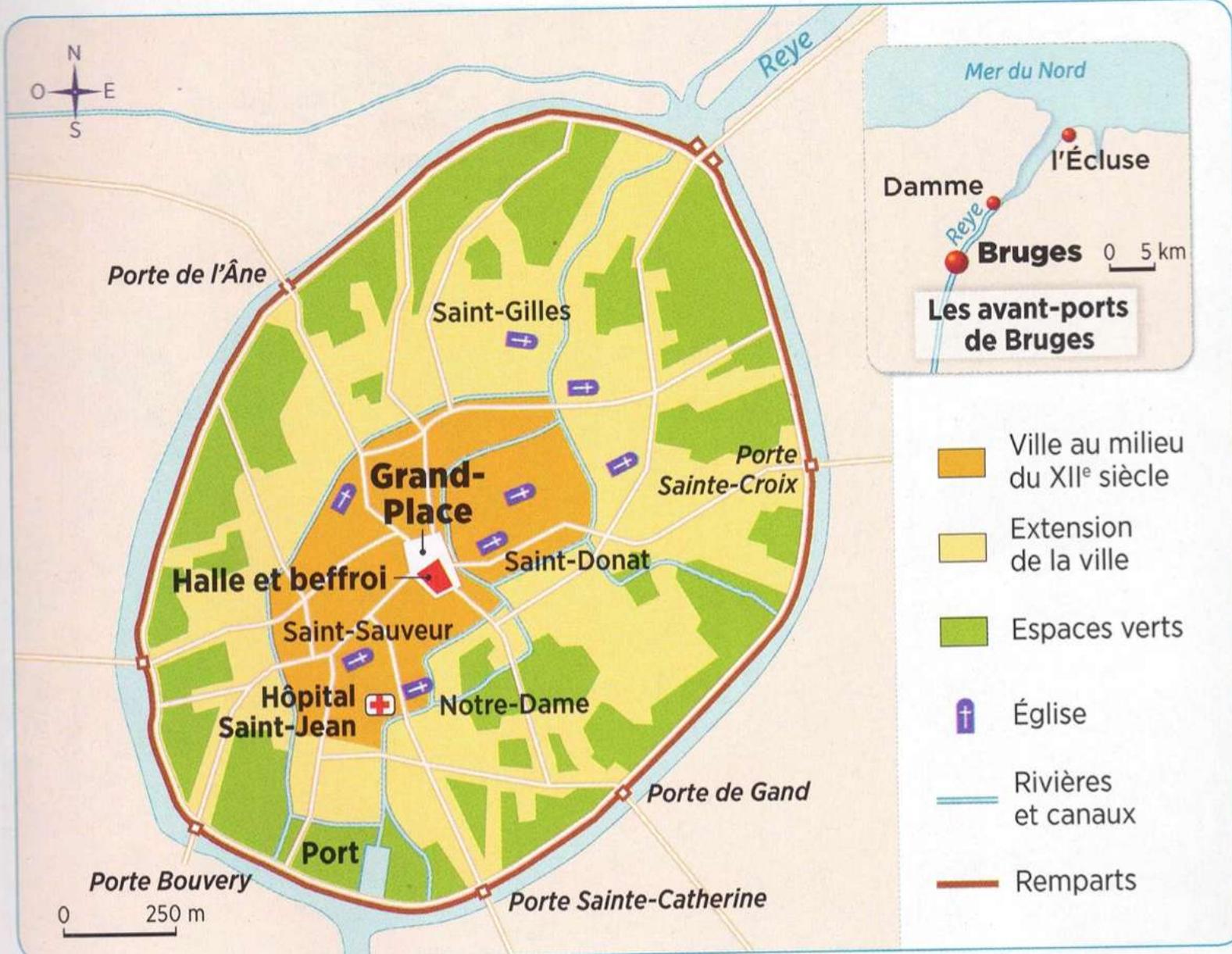
Bruges, ville marchande

Située dans le comté de Flandre, la ville de Bruges connaît, à partir du XII^e siècle, une grande prospérité économique, fondée sur son artisanat textile et le **grand commerce** maritime. Avec 50 000 habitants en 1300, elle est l'une des cités les plus peuplées d'Occident.

...❖ Quels sont les liens entre le dynamisme économique et l'essor de la ville ?

Dossier pages 66-67





1 Bruges au XIII^e siècle

Bruges appartient à la ligue hanséatique. Les navires débarquaient leurs marchandises à l'Écluse ou à Damme. Elles étaient ensuite transportées jusqu'au centre de Bruges sur des barques empruntant les canaux.

➔ À l'aide du document 3, indiquez comment les marchandises parviennent à Bruges.

2 La naissance de Bruges au X^e siècle

« Baudouin, le comte de Flandre, construisit une forteresse. Par la suite, pour les besoins et les nécessités de ceux de la forteresse, des marchands d'articles coûteux commencèrent à affluer près du pont du château ; ensuite des taverniers, des aubergistes se

mirent à construire des maisons et à préparer des logements pour fournir à manger et à coucher à ceux qui avaient affaire avec le seigneur. Les habitants s'y accrurent de telle sorte que, bientôt, naquit une ville importante. »

D'après Jean LE LONG,
Chronique de Saint-Bertin, XIV^e siècle.

→ Quel bâtiment est à l'origine de la ville ?

3 Une description de Bruges

« Bruges est construite selon un plan circulaire, avec un rempart très puissant qui l'entoure. Elle possède de nombreux canaux sillonnés par des chalands¹ portant plein chargement de denrées alimentaires et même de toutes autres marchandises. Il y a tellement de ponts de pierre qu'il faut le voir pour le croire. On y voit des rues pavées, larges, magnifiques, beaucoup de jardins et de parcs.»

D'après Hieronymus MÜNZER dit MONETARIUS, savant allemand, *Voyage aux Pays-Bas*, 1495.

1. Barques.

➔ Quels éléments de la description retrouve-t-on sur le plan du document 1 ?

4 Le commerce à Bruges

« On fabrique à Bruges les meilleurs tissus de laine qui soient : de la toile très fine, des tissus de plusieurs couleurs, des tapis et beaucoup d'autres marchandises [...]. Il y a de grands édifices appelés halles ; dans l'un d'eux, on vend des pièces de laine en grande quantité. Au pied de cet édifice, passe un canal sillonné de bateaux qui transportent des poissons. Dans

une autre halle, sont les boutiques des marchands ; au-dessus, on vend de l'étoffe. Il y a une place où se réunissent les marchands ; on l'appelle **Bourse**. C'est là que se rencontrent Espagnols, Italiens, Anglais, Allemands, bref, toutes les nations. »

D'après Hieronymus MÜNZER
dit MONETARIUS, savant allemand,
Voyage aux Pays-Bas, 1495.

➔ **Quelle est la principale production de Bruges ?**



5 Le centre de Bruges aujourd'hui

1. Grand-Place 2. place du Bourg 3. beffroi 4. halle

➔ Décrivez le bâtiment de la halle.
À l'aide du document 4, dites
ce qu'on y faisait au Moyen Âge.

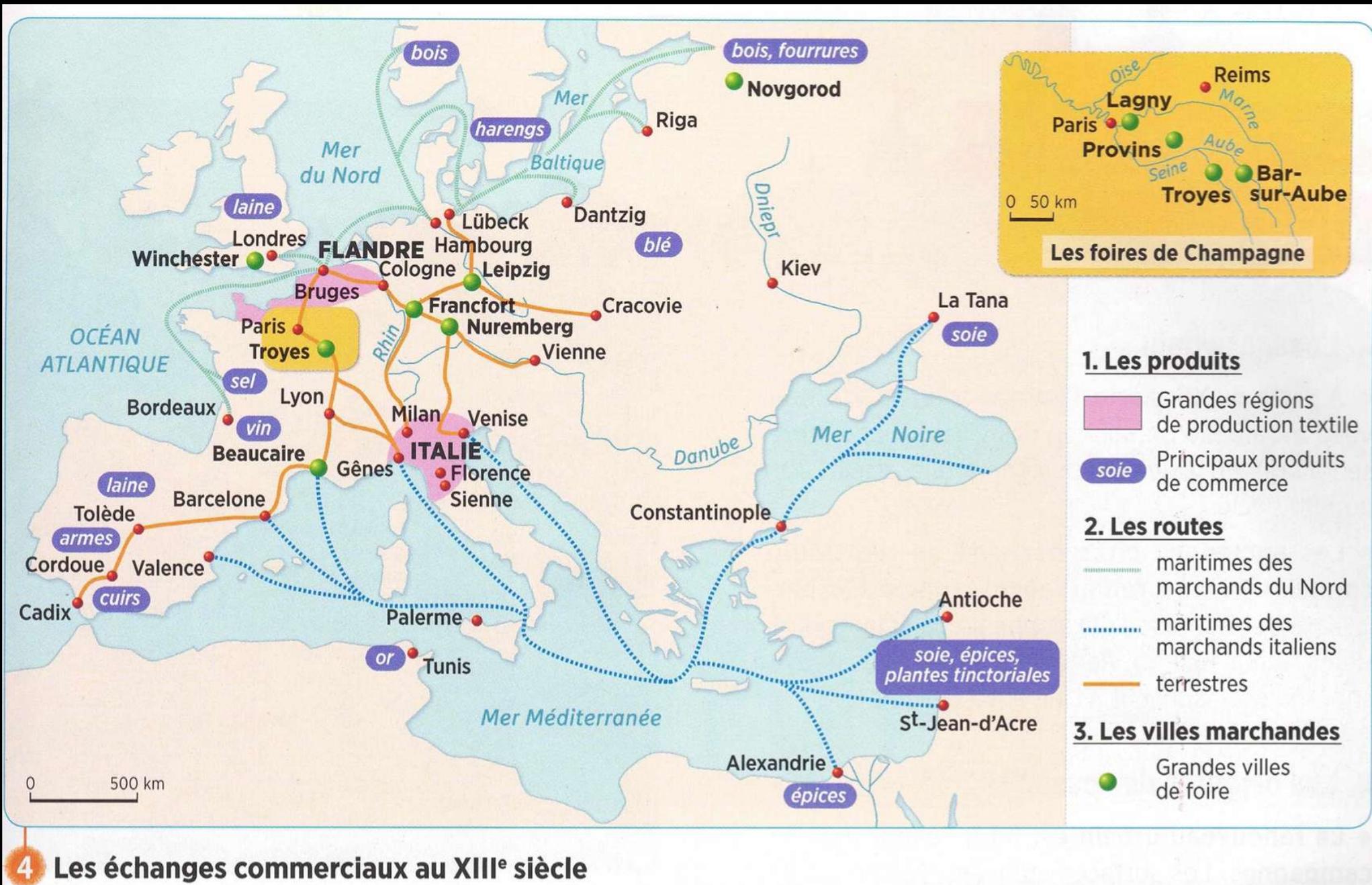
6 Un atelier
de teinture
de draps

*Miniature
flamande
du XV^e siècle.
British
Library,
Londres.*

Le drap est
un tissu
de laine.

➔ Comment
se fait
la teinture
du tissu ?





4 Les échanges commerciaux au XIII^e siècle

Correction de l'exercice :

Bruges est une ville du comté de Flandres, *fief du royaume de France*. Proche de l'Angleterre, elle se situe à 14 km du littoral de la mer du Nord. Elle a été fondée au X^os. par Baudouin, comte de Flandre. C'est autour de la forteresse comtale que s'est développée la ville selon un plan circulaire. La ville a connu un essor rapide : au XII^os, un premier rempart entoure 70ha de la ville. Au XIII^o, un second rempart doit être construit pour protéger les 430ha occupés par la ville. Plusieurs portes et ponts permettent d'accéder à la ville (porte de l'Âne, porte Bouvery, Porte de Gand...).

Le développement de la ville s'explique par son activité commerciale. Elle est en relation avec l'Angleterre pour l'exportation des tissus fabriqués dans la ville (toile très fine, tissus de toutes les couleurs, tapis...), mais également avec l'Europe du Nord et du Sud. Ses avant-ports, l'Écluse et Damme, permettent de charger/décharger les bateaux. Des canaux permettent de transporter les marchandises (denrées alimentaires, produits de l'artisanat) sur des barques entre la ville et ses avant-ports. Les marchands étrangers sont nombreux : Allemands, Espagnols, Italiens, Français.

I. Les villes, lieux privilégiés des échanges commerciaux.

Résumé.

Le développement du commerce et de l'artisanat entraîne celui des villes qui accueillent des marchés ordinaires mais aussi les principales foires. Les activités bancaires se développent. Des corporations protègent les intérêts des marchands et artisans.

Les villes s'affirment aussi à travers leur rôle de centre intellectuel : de nombreuses universités, contrôlées par l'Église, sont créées entre le XII^e et le XIV^e s.

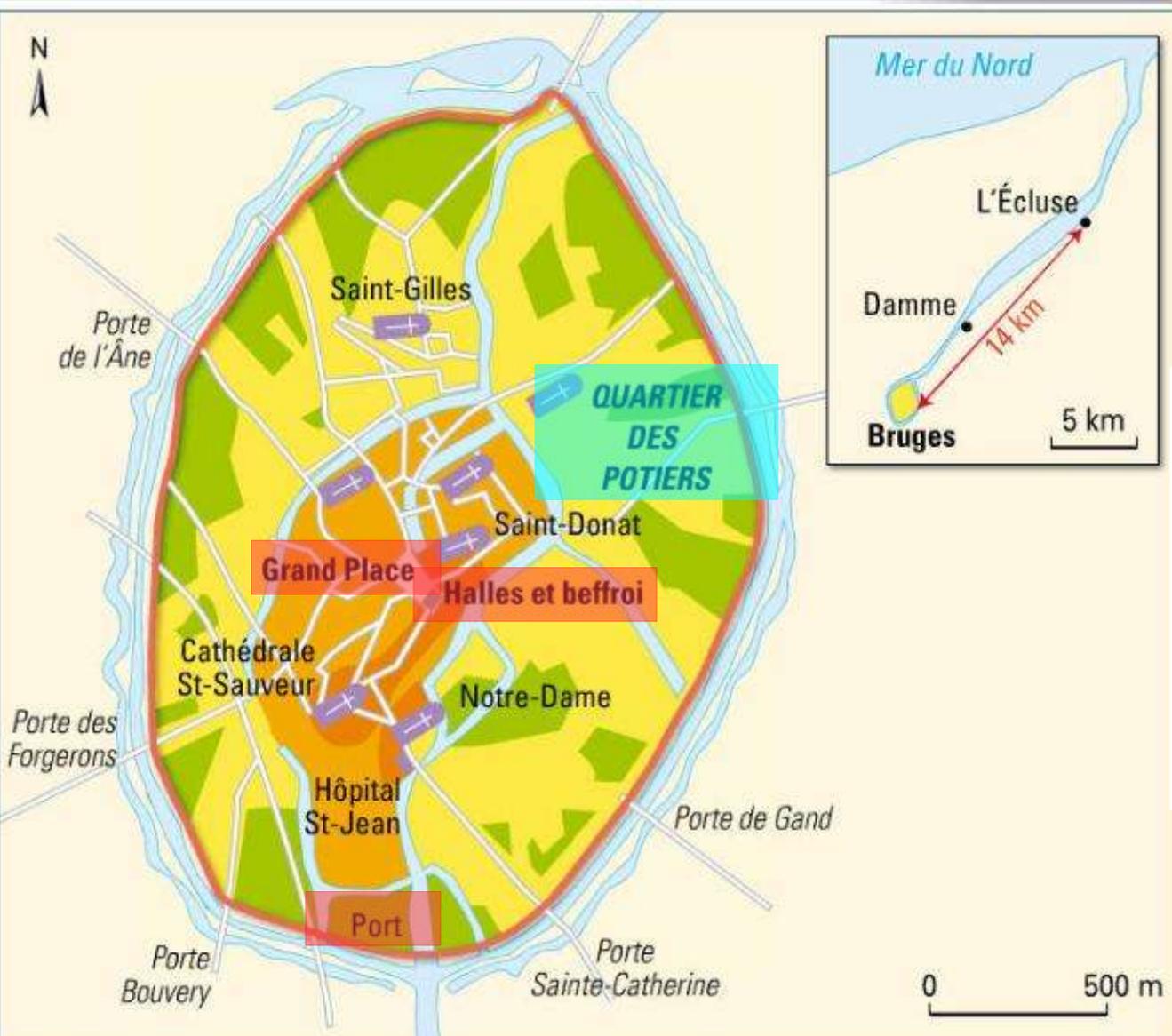
Les difficultés économiques, les rébellions et la grande peste de 1348 freinent l'essor urbain au XIV^e s.

Leçon 14.

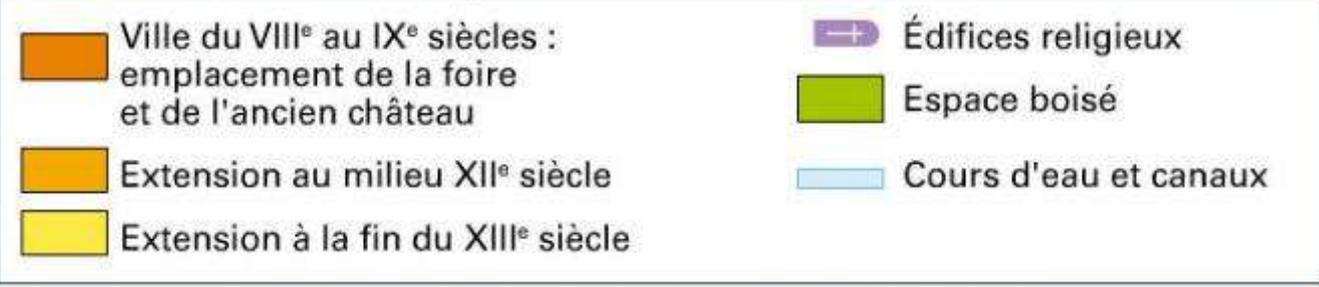
Les villes au coeur du développement économique de l'Occident.

I. Les villes, lieux privilégiés des échanges commerciaux.

II. Les transformations de la ville au Moyen-âge .



La ville s'est étendue au cours des XII^e et XIII^es. Certains nouveaux quartiers étaient « spécialisés ». C'est le cas du quartier des potiers, ou, pour les activités marchandes et bancaires, du quartier du port.





Marchands de vin à Bruges, Bréviaire du XIV^es, Bayerische Staatsbibliothek, Munich.



Belfroi et Halle aux laines et aux draps de Bruges.

La charte communale de Bruges.

« Art. 1. Le comte nommera tous les ans à Bruges treize échevins.

Art. 49. Si le comte accuse les échevins d'avoir mal rendu la justice, et que leur décision est confirmée par les échevins des bonnes villes (Gand, Ypres, Lille, Douai), le comte leur doit réparation du déshonneur.

Art. 65. Les échevins ont le pouvoir d'établir des impôts pour payer les dépenses et les dettes de la ville. »

D'après les chartes de 1281 et de 1304.

1) Quelle est la nature de ce document ?

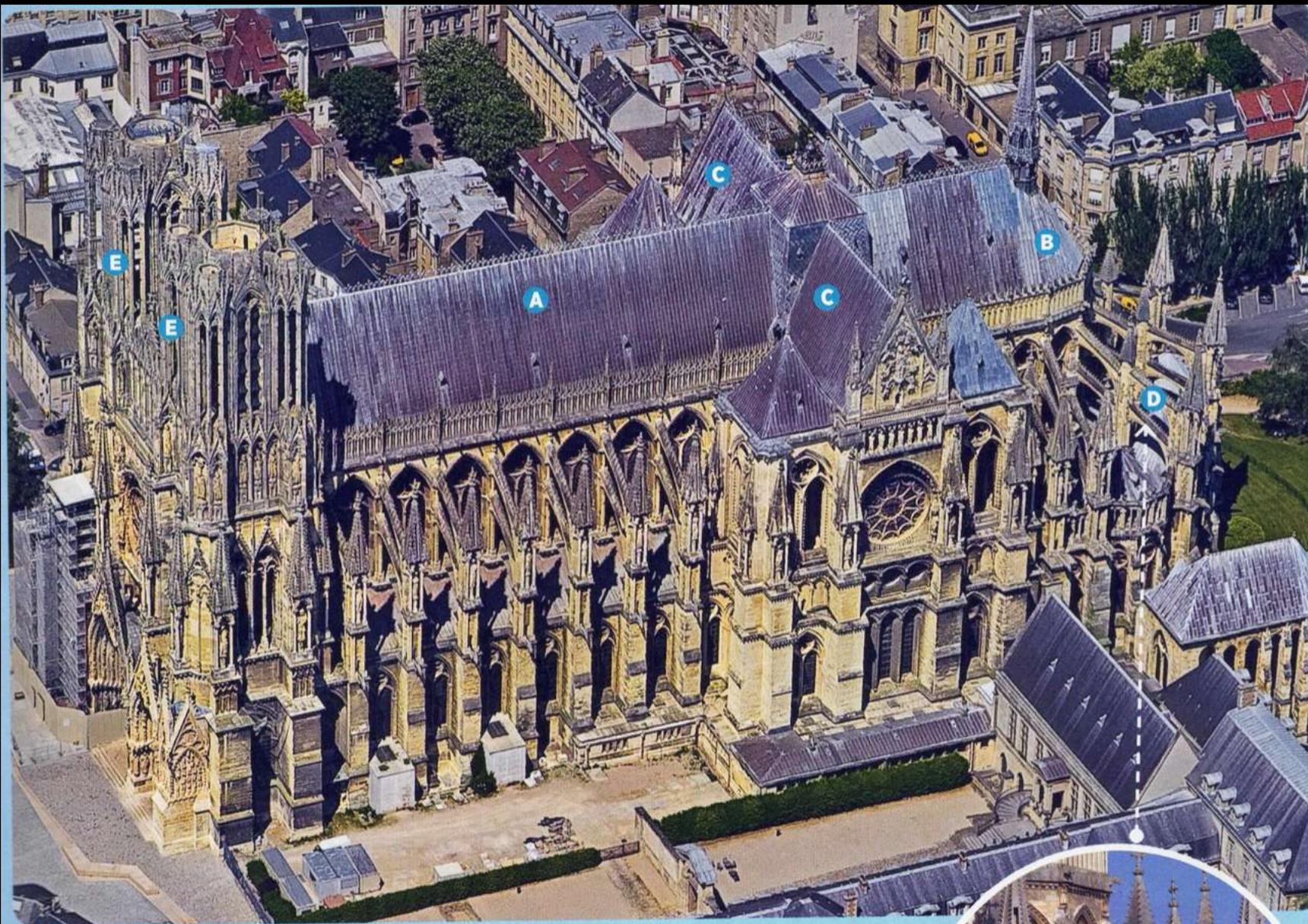
C'est un texte extrait de deux chartes.

2) Quels droits ont obtenu les échevins de Bruges ?

Les échevins de Bruges ont obtenu le droit de rendre justice et le droit de lever des impôts.

3) Qui désigne les échevins ? Pourquoi ?

C'est le comte qui désigne les échevins car il est le seigneur de la ville.



1 Vue aérienne de la cathédrale Notre-Dame de Reims

A. nef B. abside C. transept D. arc boutant E. tours





Document 6
Page 73

L'affirmation des bourgeois.
Jan Van Eyck, les Epoux Arnolfini, 1434, National Gallery, Londres (Royaume-Uni).

Giovanni Arnolfini est un marchand du XV^es, originaire de la ville de Lucques, en Itali. Etabli à Bruges, il accumule une énorme fortune grâce au commerce et aux activités bancaires.

	En 1200	En 1300
Paris	50 000 habitants	200 000 habitants
Venise	80 000 habitants	110 000 habitants
Milan	90 000 habitants	150 000 habitants
Florence	40 000 habitants	95 000 habitants
Bruges	20 000 habitants	50 000 habitants
Londres	30 000 habitants	80 000 habitants

2 La population des grandes villes d'Occident

→ Quelle ville connaît la croissance la plus forte ?

5 Le renouveau gothique

« Au XII^e siècle, le renouveau artistique accompagne l'essor des villes ; celles-ci profitent de l'afflux d'argent, qui est investi dans des constructions gigantesques. Au cœur des cités, les bourgeois construisent des lieux de rassemblement et de prestige. Les cathédrales, où s'affirme de manière prioritaire l'art gothique, ne sont pas seulement des espaces de prière : les corporations de métiers s'y rassemblent, la commune y tient ses réunions civiles. »

D'après Colette DEREMBLE, « L'art et la foi au Moyen Âge »,
La Documentation photographique, n° 7040, 1997.

II. Les transformations de la ville.

Résumé.

Sous le contrôle et la protection des seigneurs, les villes s'agrandissent. De nouveaux quartiers apparaissent au-delà des remparts : les faubourgs. Les quartiers se spécialisent (marchands, artisans, administratifs...). Un nouveau style architectural apparaît : l'art gothique.

Les habitants se constituent parfois en communes pour obtenir des franchises. Les bourgeois prennent le pouvoir et dirigent la ville, comme c'est le cas à Bruges.

La société urbaine se modifie : les artisans et commerçants sont de plus en plus nombreux, une aristocratie urbaine se développe autour des riches banquiers et commerçants. Des confréries et des ordres religieux (Franciscains, dominicains) apparaissent.