

Leçon 16.

Le renforcement de l'autorité royale en France au XVI<sup>e</sup>s.

François I<sup>er</sup> (1515-1547) est un prince de la Renaissance : humaniste et mécène. Il fait venir à sa cour des hommes de lettres et de sciences et fait appel à des artistes pour construire ou décorer les résidences royales telles que Fontainebleau. C'est aussi un homme d'État qui affirme son pouvoir : les instructions envoyées dans les provinces sont marquées du sceau royal. Pour s'assurer de la bonne compréhension de ses instructions, il les fait traduire en français . Il se fait représenter avec tous les insignes du pouvoir (main de justice, couronne, épée, manteau fleur-de-lysé, sceptre) et sait se faire obéir de la noblesse.

Henri IV (1553-1610) hérite d'un royaume déchiré par les guerres de religion. Protestant, il doit se convertir au catholicisme pour accéder au trône. Il parvient à rétablir la paix grâce à la promulgation de l'édit de Nantes (1598) qui tolère le culte protestant sous certaines conditions. Il sait aussi s'imposer face aux plus puissants catholiques.

Leçon 16.

Le renforcement de l'autorité royale en France au XVI<sup>o</sup>s.

François I<sup>er</sup> (1515-1547) est un prince de la Renaissance : humaniste et mécène. Il fait venir à sa cour des hommes de lettres et de sciences et fait appel à des artistes pour construire ou décorer les résidences royales telles que Fontainebleau. C'est aussi un homme d'État qui affirme son pouvoir : les instructions envoyées dans les provinces sont marquées du sceau royal. Pour s'assurer de la bonne compréhension de ses instructions, il les fait traduire en français . Il se fait représenter avec tous les insignes du pouvoir (main de justice, couronne, épée, manteau fleur-de-lysé, sceptre) et sait se faire obéir de la noblesse.

Henri IV (1553-1610) hérite d'un royaume déchiré par les guerres de religion. Protestant, il doit se convertir au catholicisme pour accéder au trône. Il parvient à rétablir la paix grâce à la promulgation de l'édit de Nantes (1598) qui tolère le culte protestant sous certaines conditions. Il sait aussi s'imposer face aux plus puissants catholiques.

Leçon 16.

Le renforcement de l'autorité royale en France au XVI<sup>o</sup>s.

François I<sup>er</sup> (1515-1547) est un prince de la Renaissance : humaniste et mécène. Il fait venir à sa cour des hommes de lettres et de sciences et fait appel à des artistes pour construire ou décorer les résidences royales telles que Fontainebleau. C'est aussi un homme d'État qui affirme son pouvoir : les instructions envoyées dans les provinces sont marquées du sceau royal. Pour s'assurer de la bonne compréhension de ses instructions, il les fait traduire en français . Il se fait représenter avec tous les insignes du pouvoir (main de justice, couronne, épée, manteau fleur-de-lysé, sceptre) et sait se faire obéir de la noblesse.

Henri IV (1553-1610) hérite d'un royaume déchiré par les guerres de religion. Protestant, il doit se convertir au catholicisme pour accéder au trône. Il parvient à rétablir la paix grâce à la promulgation de l'édit de Nantes (1598) qui tolère le culte protestant sous certaines conditions. Il sait aussi s'imposer face aux plus puissants catholiques.