



**Etude d'un tableau : Portrait de Louis XIV en costume de sacre.**

(livre page 138)

**Peintre : Hyacinthe RIGAUD.**

**Date :** .....

**Technique :** .....

**Dimensions :** .....

**Lieu de conservation :** .....

**Consigne :** répons aux questions ci-dessous en t'aidant de ton livre page 138.

1) Complète le tableau ci-dessous.

2) ) Colorie en rouge ce qui symbolise l'union avec l'Église (2 éléments) ; colorie en vert l'objet qui symbolise le pouvoir judiciaire et colorie en bleu les trois objets symboles du pouvoir de commandement.

en vert l'objet qui symbolise le pouvoir judiciaire et colorie en bleu les trois objets symboles du pouvoir de commandement.

Objet	Signification.
	Symbolise la monarchie française (dynastie des capétiens). Caractère divin du pouvoir royal : la fleur de lys est symbole de pureté et le manteau est celui du grand prêtre de la Bible.
	Juge suprême.
	Chef des chevaliers qui défendent l'Église.
	Commandement sur tous
	Suzerain, le roi est le seigneur de tous les nobles.
	Chef militaire, défenseur du royaume et de l'Église.

Consigne : réponds aux questions ci-dessous en t'aidant de la biographie.

3) En quelle année H. Rigaud se fait-il remarquer du roi ? .....

4) Quel tableau assure la célébrité de ce peintre ?

.....

5) Le portrait de Louis XIV correspond-il au portrait d'apparat ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

### **Biographie de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)**

« Natif de Perpignan, Rigaud arrive à Paris à 1681. Sur les conseils de Le Brun, il se consacre au portrait, genre qu'il élève à sa plus haute expression. Il se fait remarquer du roi et de la Cour avec le portrait de Monsieur, frère du souverain, en 1688 puis de Philippe II d'Orléans, l'année suivante. Louis XIV lui réclame le sien en armure, livré en 1694. Mais c'est surtout le portrait en costume de sacre, daté de 1701, qui assure la célébrité du peintre. Véritable emblème de la monarchie française, il fige définitivement l'image du portrait d'apparat : colonne et paysage en arrière-plan, draperie chatoyante, pose solennelle, couleurs intenses. Souverains français et européens ne cesseront de se faire peindre ainsi jusqu'au XIXe siècle. Rigaud renouvelle sa prestation pour Louis XV en 1730. »

<http://www.chateauversailles.fr>



**Le tableau était placé à Versailles, dans la salle du trône.**