

Consigne : Lis attentivement les textes ci-dessous avant de commencer les exercices au verso de la fiche.

L'Illiade et L'Odysée sont deux longs poèmes qui auraient été écrits par Homère au VIII^es. av. J.-C. Ces textes sont connus de tous les Grecs qui apprennent à lire avec eux. Ils raconteraient l'histoire des ancêtres du peuple grec. L'Illiade raconte la guerre de Troie (dont les historiens doutent qu'elle ait eu lieu) et L'Odysée raconte les aventures du Grec Ulysse, roi de la cité d'Ithaque, lors de son retour de la guerre de Troie. En voici deux extraits

Document 1 : Le combat d'Achille l'Achéen (le Grec) contre Hector, le Troyen.

Lors du siège de Troie par les Achéens, le guerrier Achille se dispute avec le roi Agamemnon. Il décide de ne plus combattre. Les Achéens sont vaincus et Patrocle, le meilleur ami d'Achille, est tué par Hector. Achille décide de le venger.

« Cette fois, dit Athéna, je crois bien qu'à nous deux, grand Achille, héros aimé de Zeus, nous allons apporter une grande victoire aux Grecs. » Achille jette sa lance, mais Hector se baisse et la lance se plante dans le sol. Athéna la prend aussitôt et la rend à Achille sans être vue. Hector jette alors sa lance et il atteint Achille au milieu de son bouclier. Mais la lance est rejetée bien loin et il n'en a plus d'autre ! Hector, alors, comprend dans son cœur et dit : « Hélas ! Point de doute, les dieux m'appellent à la mort. Athéna m'a trompé ! A cette heure, elle est là pour moi toute proche, la cruelle mort. C'est donc là le bon plaisir de Zeus et d'Apollon, ceux qui naguère me protégeaient si volontiers. Et voici maintenant que le destin me tient. Eh bien ! Non, je ne veux pas mourir sans gloire, ni sans quelque exploit qui sera raconté aux hommes à venir. » dit-il. Il tire son glaive et prend son élan. Achille aussi bondit : il cherche des yeux le point du cou où la vie se laisse détruire au plus vite ; c'est là qu'il pousse sa lance contre Hector. Et cependant qu'Hector s'écroule dans la poussière, le divin Achille triomphe. »

D'après Homère, *l'Illiade*, chant XXII.

Document 2 : Ulysse et les sirènes.

Tandis que j'apprenais à mes compagnons tous ces détails, nous apercevons l'île des Sirènes ; car notre navire était poussé par un vent favorable...

Aussitôt, je tire mon glaive et je divise en morceaux une grande masse de cire que j'introduis dans les oreilles de tous mes guerriers. Ceux-ci m'attachent les pieds et les mains au mât avec de fortes cordes. Quand, dans sa course rapide, le vaisseau ne veut plus échapper aux regards des Sirènes, elles font entendre ce chant mélodieux : « Viens, Ulysse, viens, héros fameux, toi la gloire des Achéens ; arrête ici ton navire et prête l'oreille à nos accents. Jamais aucun mortel n'a paru devant ce rivage sans avoir écouté les harmonieux concerts qui s'échappent de nos lèvres. »

Tel est le chant mélodieux des Sirènes, que mon cœur désirait entendre. Aussitôt, j'ordonne à mes compagnons de me délier ; mais, au lieu d'obéir, ils se couchent et rament encore avec plus d'ardeur. [...] Quand nous avons laissé derrière nous ces rivages et que nous n'entendons plus le chant mélodieux des Sirènes mes compagnons enlèvent la cire qui bouche leurs oreilles et me dégagent de mes liens.

Homère, *l'Odysée*, chant XII.

Exercice 1 : Complète le tableau ci-dessous.

	Humains.	Monstres.	Héros. Pour Homère : fils d'un dieu ou d'une déesse et d'un homme ou d'une femme. Il n'est pas immortel. En général : humain ayant accompli des exploits.	Dieu Etre supérieur doté d'un pouvoir surnaturel. Il est immortel.
Extrait de l'Iliade	- (anciens Grecs) - -	- -	- - -	- - -
Extrait de l'Odyssée	-	-	-	

Exercice 2 : Indique, à côté de chaque photographie de céramique, à quoi correspondent les numéros, puis répond à la question a).

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :



Céramique A.

- 5 :
- 6 :
- 7 :



Céramique B.

a) Que se passe-t-il ?

Poterie A :

.....

.....

.....

Poterie B :

.....

.....

.....

Etude du sanctuaire de Delphes.

1) Je situe le sanctuaire.

.....

2) J'explique pourquoi il a été construit là.

.....

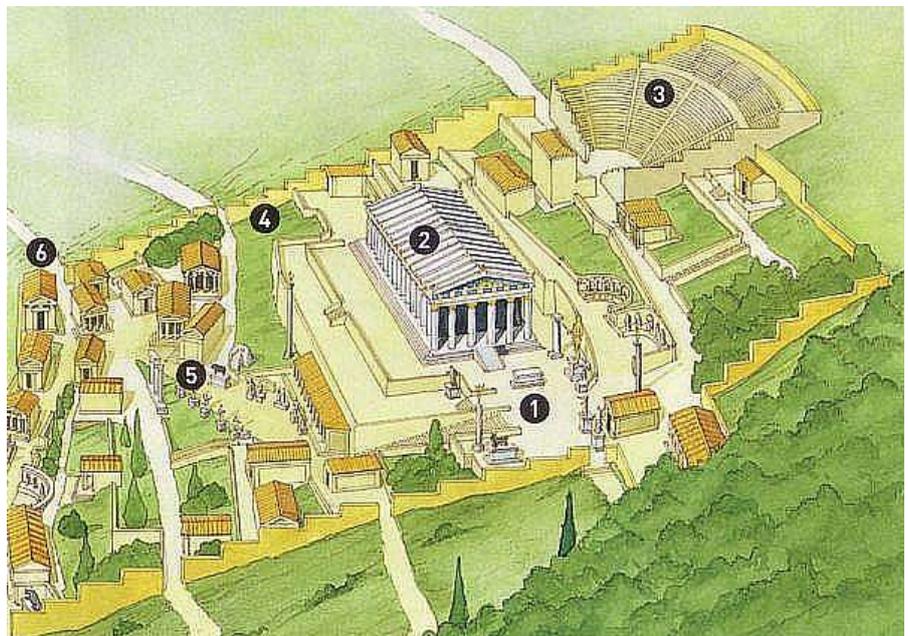
.....

.....

3) Je décris le sanctuaire.

Nom du bâtiment	Fonction	Numéro sur le plan
	Délimite l'espace sacré du sanctuaire.	
	Chemin qui mène au temple d'Apollon.	
Trésors		
Théâtre		
Stade		Pas représenté sur le plan
Autel d'Apollon		
Temple d'Apollon		

Document 1 :
reconstitution du
sanctuaire de Delphes.



Document 2 : Calendrier des jeux pythiques

1er jour : sacrifice de trois taureaux sur l'autel d'Apollon et représentation du mythe du meurtre du serpent Python par le dieu.

2e jour: procession, offrandes, sacrifice de cent taureaux sur l'autel.

3e jour : banquet rituel.

4e jour : concours lyriques et dramatiques (hymnes à Apollon, tragédies, comédies).

5e jour: épreuves du stade: courses, lutttes, saut, lancer du disque et du javelot...

6e, 7e et 8e jours : courses hippiques (hippodrome non visible sur les documents) et concours gymniques.

4) J'explique l'importance du sanctuaire d'Apollon.

Tous les quatre ans sont organisés des jeux pythiques. Durant ces jeux, les cités grecques n'ont pas le droit de combattre. C'est la trêve. **A l'aide du document 2, montre que ces jeux ont un rôle religieux important.**

.....

.....

.....

Les Grecs viennent de partout pour consulter la Pythie. Il s'agit d'une femme, prêtresse d'Apollon qui prononce l'oracle du dieu à Delphes. L'oracle est la réponse d'un dieu à une question posée par une cité ou un homme.

→ **Dans quel endroit la Pythie reçoit-elle les pèlerins ?**

.....

→ **Est-ce la Pythie qui donne directement la réponse aux pèlerins ?**

.....

→ **A l'aide du document 3, montre que l'oracle n'est pas facile à comprendre.**

.....

.....

.....

Document 3 : Un oracle de la Pythie

Au milieu du 6e siècle avant J.-C., Crésus, riche roi d'Asie Mineure, voulut faire la guerre au roi de Perse, Cyrus, dont la puissance grandissante l'inquiétait. Il envoya des messagers à Delphes qui demandèrent à la prêtresse d'Apollon, la Pythie, si leur roi devait partir en guerre. La Pythie répondit: « Si Crésus fait la guerre, il détruira un grand empire ». Satisfait, Crésus fit de nombreux cadeaux au sanctuaire, prit les armes contre les Perses, mais fut vaincu et fait prisonnier par Cyrus. Libéré, il envoya ses messagers à Delphes se plaindre qu'Apollon l'avait trompé. La Pythie leur répondit: « Crésus a tort. Il aurait dû demander au dieu quel empire serait détruit: le sien ou celui de Cyrus ? ».

D'après Hérodote, Histoires, 5ème siècle avant J.-C.