

Histoire.

Partie 2.

Récits fondateurs, croyances et
citoyenneté dans la Méditerranée
antique au 1^{er} millénaire avant
Jésus-Christ.

Leçon 8.

Une culture et une religion communes à tous les Grecs.

I. L'Iliade et l'Odyssée, des textes connus de tous les Grecs.

II. Delphes, lieu de culte panhellénique.

L'Illiade et *L'Odysée* sont deux longs poèmes qui auraient été écrits par Homère au VIII^e s. av. J.-C. Ces textes sont connus de tous les Grecs qui apprennent à lire avec eux. Ils raconteraient l'histoire des ancêtres du peuple grec. **L'Illiade raconte la guerre de Troie** (dont les historiens doutent qu'elle ait eu lieu) et **l'Odysée raconte les aventures du Grec Ulysse, roi de la cité d'Ithaque, lors de son retour de la guerre de Troie.** En voici deux extraits.

Document 1 : Le combat d'Achille l'Achéen (le Grec) contre Hector, le Troyen.

Lors du siège de Troie par les Achéens, le guerrier Achille se dispute avec le roi Agamemnon. Il décide de ne plus combattre. Les Achéens sont vaincus et Patrocle, le meilleur ami d'Achille, est tué par Hector. Achille décide de le venger.

« Cette fois, dit Athéna, je crois bien qu'à nous deux, grand Achille, héros aimé de Zeus, nous allons apporter une grande victoire aux Grecs. » Achille jette sa lance, mais Hector se baisse et la lance se plante dans le sol. Athéna la prend aussitôt et la rend à Achille sans être vue. Hector jette alors sa lance et il atteint Achille au milieu de son bouclier. Mais la lance est rejetée bien loin et il n'en a plus d'autre ! Hector, alors, comprend dans son coeur et dit : « Hélas ! Point de doute, les dieux m'appellent à la mort. Athéna m'a trompé ! A cette heure, elle est là pour moi toute proche, la cruelle mort. C'est donc là le bon plaisir de Zeus et d'Apollon, ceux qui naguère me protégeaient si volontiers. Et voici maintenant que le destin me tient. Eh bien ! Non, je ne veux pas mourir sans gloire, ni sans quelque exploit qui sera raconté aux hommes à venir. » dit-il. Il tire son glaive et prend son élan. Achille aussi bondit : il cherche des yeux le point du cou où la vie se laisse détruire au plus vite ; c'est là qu'il pousse sa lance contre Hector. Et cependant qu'Hector s'écroule dans la poussière, le divin Achille triomphe. »

D'après Homère, *l'Illiade*, chant XXII.

Document 2 : Ulysse et les sirènes.

Tandis que j'apprenais à mes compagnons tous ces détails, nous apercevons l'île des Sirènes ; car notre navire était poussé par un vent favorable...

Aussitôt, je tire mon glaive et je divise en morceaux une grande masse de cire que j'introduis dans les oreilles de tous mes guerriers. Ceux-ci m'attachent les pieds et les mains au mât avec de fortes cordes. Quand, dans sa course rapide, le vaisseau ne veut plus échapper aux regards des Sirènes, elles font entendre ce chant mélodieux :

« Viens, Ulysse, viens, héros fameux, toi la gloire des Achéens ; arrête ici ton navire et prête l'oreille à nos accents. Jamais aucun mortel n'a paru devant ce rivage sans avoir écouté les harmonieux concerts qui s'échappent de nos lèvres. »

Tel est le chant mélodieux des Sirènes, que mon coeur désirait entendre. Aussitôt, j'ordonne à mes compagnons de me délier ; mais, au lieu d'obéir, ils se couchent et rament encore avec plus d'ardeur. [...] Quand nous avons laissé derrière nous ces rivages et que nous n'entendons plus le chant mélodieux des Sirènes mes compagnons enlèvent la cire qui bouche leurs oreilles et me dégagent de mes liens.

Homère, *l'Odyssée*, chant XII.

Humains.

Monstres.

Héros.

Dieu

Pour Homère : fils d'un dieu ou d'une déesse et d'un homme ou d'une femme. Il n'est pas immortel.

Être supérieur doté d'un pouvoir surnaturel. Il est immortel.

En général : humain ayant accompli des exploits.

Extrait de l'Iliade

Les Achéens (anciens Grecs)
Les Troyens
Patrocle
Hector.

Achille

Agamemnon

Apollon

Zeus

Athéna

Extrait de l'Odyssée

Les compagnons d'Ulysse.

Les sirènes

Ulysse

1 : Athéna.

2 : Achille

3. Hector.

4 : Apollon.



Que se passe-t-il ?

Grâce à l'intervention d'Athéna, Achille parvient à tuer Hector qui n'est plus soutenu par les dieux (Zeus et Apollon ne le protègent plus).

5 : Une Sirène.

6 : Ulysse

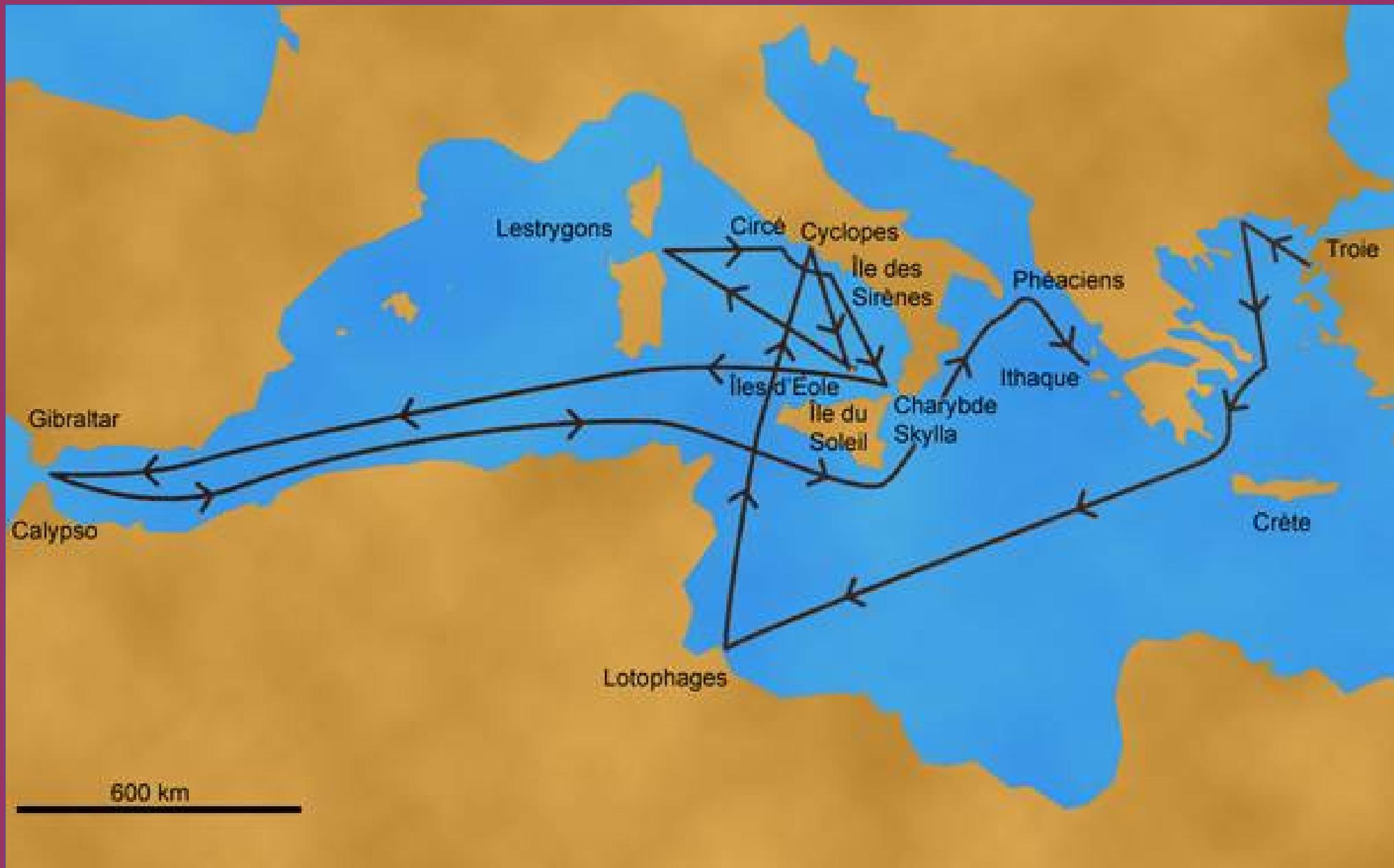
**7. les
compagnons
d'Ulysse.**



Que se passe-t-il ?

Ulysse veut entendre le chant des sirènes sans risquer sa vie et celle de ses compagnons. Il trouve donc une ruse en mettant de la cire dans les oreilles des guerriers.

L'Odyssée d'Ulysse.



L'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère (VIII^e s. av. J.-C.) nous permettent de comprendre la culture Grecque :

→ Les Grecs sont **polythéistes** : ils croient en plusieurs dieux, dont Athéna (déesse de la guerre et de la sagesse), Zeus (chef des dieux), Apollon (dieu du chant, de la musique, de la poésie) et Poséidon (dieu des mers et océans et des tremblements de terre). Ces **dieux ont des faiblesses, comme les Hommes.**

→ Les Grecs **honorent des dieux mais aussi des héros** à travers des monuments, des peintures, des sculptures et des récits (les **mythes**) que **tout le monde connaît.**

→ Les Grecs pensent que leurs victoires sont dues au **soutien des dieux.**

→ La **gloire et l'entraide** sont des valeurs partagées par les Grecs.

Leçon 8.

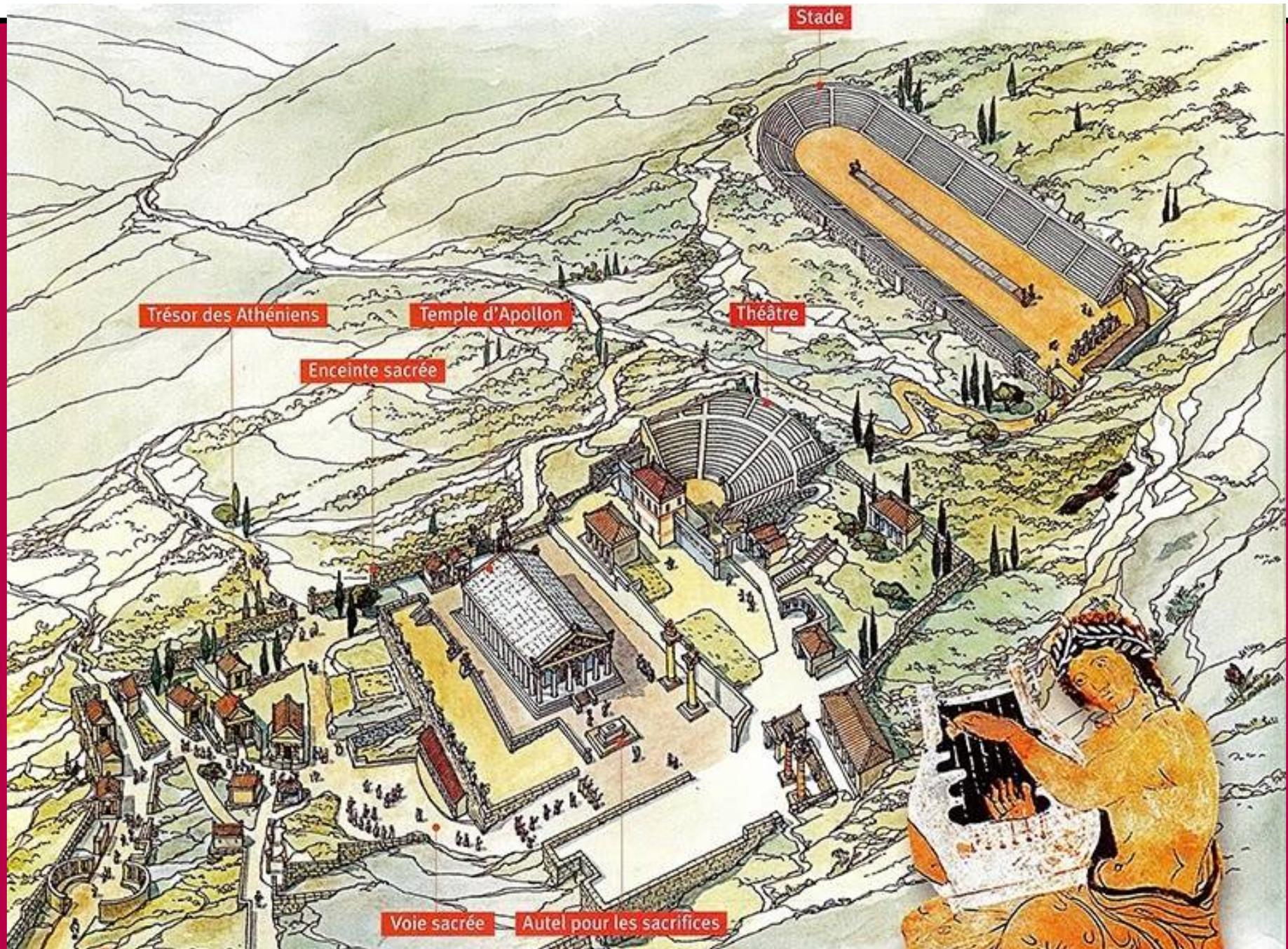
Une culture et une religion communes à tous les Grecs.

I. L'Iliade et l'Odyssée, des textes connus de tous les Grecs.

II. Delphes, lieu de culte panhellénique.

Vidéo : le sanctuaire de Delphes.

<https://www.dailymotion.com/video/x4kvcu>

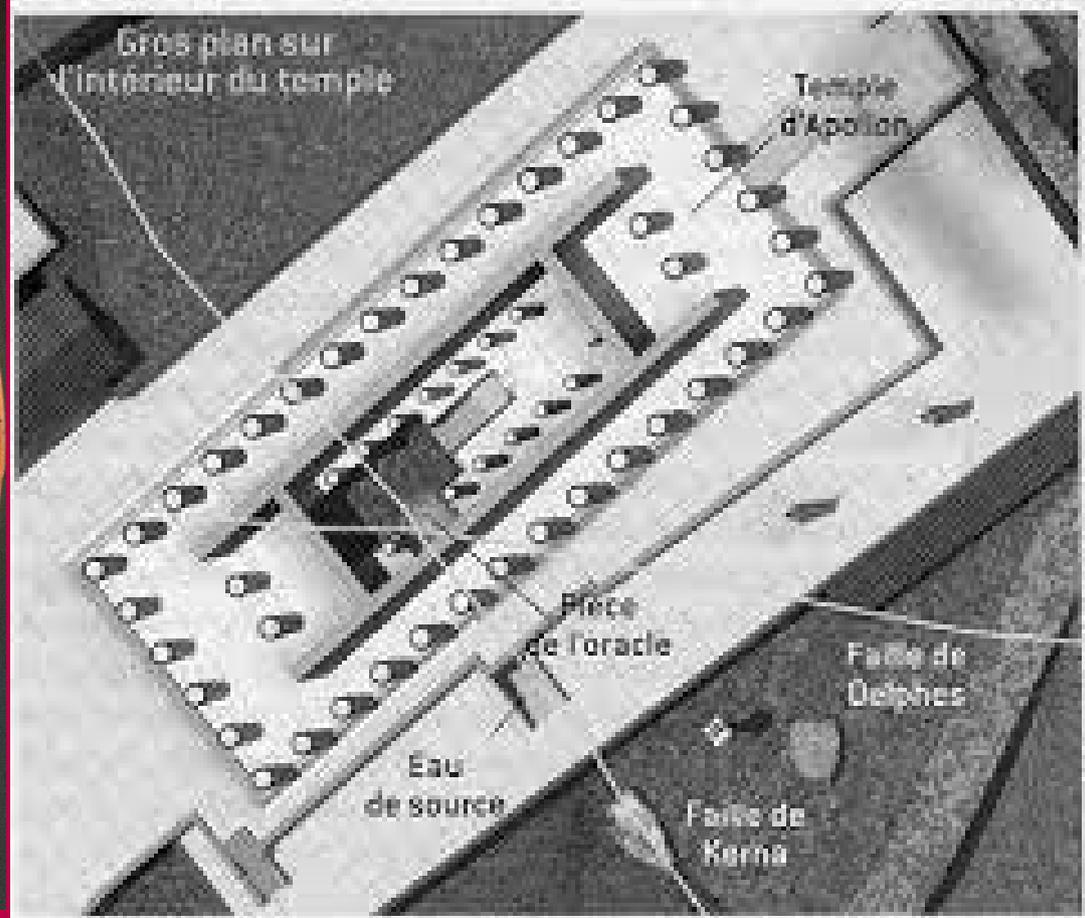


le sanctuaire de Delphes.

La pythie



Kylix en céramique à figures rouges d'environ 440 a.C représentant le roi Égée en consultation avec la pythie de Delphes – Auteur inconnu (Altes Museum de Berlin) | Domaine public



http://blog.ac-versailles.fr/rabelaisgrece2017/public/3.1_Delphes.pdf

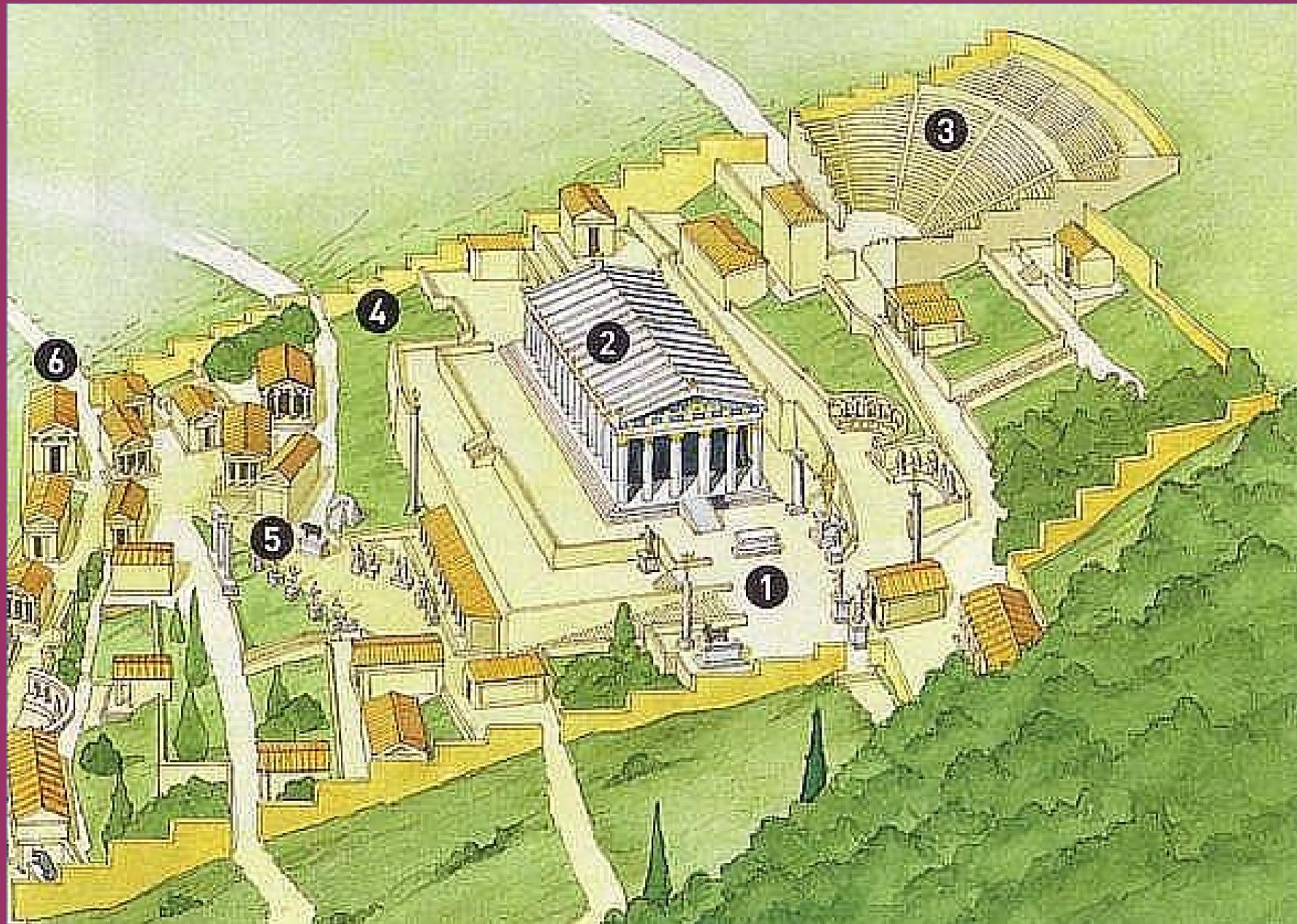
Je situe le sanctuaire.

Le sanctuaire se trouve en Grèce, sur le Mont Parnasse.

J'explique pourquoi il a été construit là.

Selon la légende, Apollon aurait décidé de la construction d'un temple sur le lieu même où il a gagné son combat contre la déesse Python. Ce temple commémore donc cette victoire. De plus, Zeus y aurait placé le « nombril du monde ».

Reconstitution du sanctuaire de Delphes.



Nom du bâtiment	Fonction	Numéro sur le plan
Enceinte sacrée.	Délimite l'espace sacré du sanctuaire.	4
Voie sacrée.	Chemin qui mène au temple d'Apollon.	6
Trésors	Petits temples où les cités déposent toutes sortes de richesses pour honorer les dieux.	5
Théâtre	Représentations lors des jeux pythiques.	3
Stade	Compétitions lors des jeux pythiques.	Non représenté sur le plan
Autel d'Apollon	Table des sacrifices.	1
Temple d'Apollon	Lieu où siège la pythie.	2

Document 2 : Calendrier des jeux pythiques

1er jour : sacrifice de trois taureaux sur l'autel d'Apollon et représentation du mythe du meurtre du serpent Python par le dieu.

2e jour: procession, offrandes, sacrifice de cent taureaux sur l'autel.

3e jour : banquet rituel.

4e jour : concours lyriques et dramatiques (hymnes à Apollon, tragédies, comédies).

5e jour: épreuves du stade: courses, luttes, saut, lancer du disque et du javelot...

6e, 7e et 8e jours : courses hippiques (hippodrome non visible sur les documents) et concours gymniques.

4) J'explique l'importance du sanctuaire d'Apollon.

Tous les quatre ans sont organisés des jeux pythiques. Durant ces jeux, les cités grecques n'ont pas le droit de combattre. C'est la trêve. A l'aide du document 2, montre que ces jeux ont un rôle religieux important.

Ces jeux ont un rôle religieux important car toutes les cités y participent et on sacrifie trois taureaux pour Apollon le premier jour. On rejoue la scène du combat entre le dieu et Python. On fait des processions, des offrandes et le sacrifice de 100 taureaux le 2ème jour. Les concours permettent aux cités de s'imposer mais aussi d'honorer Apollon.

Document 3 : Un oracle de la Pythie

Au milieu du 6^e siècle avant J.-C., Crésus, riche roi d'Asie Mineure, voulut faire la guerre au roi de Perse, Cyrus, dont la puissance grandissante l'inquiétait. Il envoya des messagers à Delphes qui demandèrent à la prêtresse d'Apollon, la Pythie, si leur roi devait partir en guerre. La Pythie répondit: « Si Crésus fait la guerre, il détruira un grand empire ». Satisfait, Crésus fit de nombreux cadeaux au sanctuaire, prit les armes contre les Perses, mais fut vaincu et fait prisonnier par Cyrus. Libéré, il envoya ses messagers à Delphes se plaindre qu'Apollon l'avait trompé. La Pythie leur répondit: « Crésus a tort. Il aurait dû demander au dieu quel empire serait détruit: le sien ou celui de Cyrus ? ».

D'après Hérodote, Histoires, 5^{ème} siècle avant J.-C

Les Grecs viennent de partout pour consulter la Pythie. Il s'agit d'une femme, prêtresse d'Apollon qui prononce l'oracle du dieu à Delphes. L'oracle est la réponse d'un dieu à une question posée par une cité ou un homme.

→ Dans quel endroit la Pythie reçoit-elle les pèlerins ?

→ Est-ce la Pythie qui donne directement la réponse aux pèlerins ?

→ A l'aide du document 3, montre que l'oracle n'est pas facile à comprendre.

La Pythie reçoit les pèlerins dans une salle fermée du temple. Dans cette salle, il y a des gaz sulfuriques qui sortent de terre.

Ce sont les prêtres d'Apollon qui donnent la réponse aux pèlerins en interprétant les cris de la Pythie.

Crésus s'est trompé dans l'interprétation de l'oracle qui prédisait la destruction d'un empire : il a pensé que ce serait la Perse qui serait détruite et non son royaume.

Résumé.

Delphes est un grand **sanctuaire panhellénique**, célèbre pour l'**oracle rendu par la Pythie**. Celle-ci s'exprime **au nom d'Apollon, fils de Zeus et de Létéo** (déesse de la maternité et de l'enfance). **Toutes les cités** sont **représentées à Delphes** par un envoyé et/ou d'un trésor construit en l'honneur d'Apollon. Gens du peuple, hommes politiques, rois consultent la pythie pour des raisons personnelles ou politiques mais ses réponses sont difficiles à interpréter.

L'importance du sanctuaire se voit aussi à travers les **jeux pythiques** qui ont lieu **tous les quatre ans** et auxquels toutes les cités envoient des athlètes. Les activités sont à la fois artistiques, sportives et religieuses. C'est l'occasion pour les cités d'affirmer leur puissance.