

## **Projet 3ème (travail en demi-groupe).**

### **Les femmes aussi ont fait l'histoire !**

Problématique globale du projet: Quel a été le rôle des femmes dans les grands événements du XX<sup>o</sup>s en France et dans la lutte pour leurs droits et leur émancipation du début du XX<sup>o</sup>s. à nos jours, en France et dans le monde?

Pour les oraux: possibilité de choisir de traiter de tout le sujet ou de choisir une problématique correspondant à une ou deux grandes parties (les femmes et la République, le combat des femmes pour leur libération en France, la difficile émancipation des femmes dans le monde) ou une problématique correspondant à votre sujet d'exposé.

#### **SUJET 1**

##### **1. Les femmes et la République.**

###### **1. Des guerres et des femmes (1914-1945)**

###### **1. Suzanne Noël, suffragette et chirurgienne esthétique.**

<https://gallica.bnf.fr/blog/16022021/suzanne-noel-pionniere-en-chirurgie-plastique-et-esthetique?mode=desktop>

A l'aide du blog de la BNF, répondez aux questions suivantes.

1) Alors qu'elle est mariée, Suzanne peut passer le baccalauréat et entreprendre des études. Pourquoi a-t-elle pu le faire ?

Elle a pu le faire parce que son mari lui en a donné l'autorisation: sans l'autorisation du père ou du mari, les femmes ne pouvaient ni entreprendre des études *ni travailler*.

2) Sur la photographie, combien de femmes comptes-tu ? Qu'en déduis-tu sur l'accès des femmes aux études de médecine ?

Il n'y a qu'une seule femme, ce qui montre que les études de médecine étaient quasiment réservées aux hommes. *Le texte parle d'un milieu misogyne.*

3) De quelle technique est-elle la créatrice ? A quelle occasion ?

Elle a inventé le « lifting » afin de refaire le visage de Sarah Bernhardt (*défigurée suite à un accident ou lassée par les rides, selon les sources...*)

4) Quel a été le rôle de Suzanne Noël durant la première guerre mondiale ?

Elle a contribué à reconstruire le visage mutilé de soldats : les gueules cassées.

5) Quel a été le rôle de Suzanne Noël durant la deuxième guerre mondiale ?

Elle a remodelé le visage de résistants ou de juifs afin qu'ils échappent aux nazis.

6) En quoi, d'après elle, la chirurgie esthétique est-elle utile ?

Elle permet à des femmes vieilles injustement écartées de leur emploi, une fois rajeunies, de retrouver facilement un travail. Il s'agit de permettre aux patients de (re)trouver une vie sociale normale en gommant des défauts physiques handicapants.

7) Suzanne Noël est aussi une suffragette. Comment soutient-elle la cause politique des femmes ?

Elle écrit « je veux voter » sur son chapeau et sur le revers de sa veste. Elle crée la branche française du club Soroptimist International. Ce club, réseau d'entraide aux femmes qui travaillent, *organise des mondanités. Celles-ci sont l'occasion de lobbying politique, notamment concernant le droit de vote.*

## 2. Munitionnettes et infirmières, des femmes au service de la guerre.

### a) Les infirmières au chevet des blessés.

<https://www.infirmier.net/infirmieres-guerre-14-18/>

A l'aide du lien ci-dessus, répons aux questions suivantes.

a) Combien d'infirmières ont été engagées durant la première guerre mondiale ?

100 000 infirmières ont œuvré auprès des blessés.

b) Comment étaient-elles surnommées ?

On les appelait les anges blancs

c) Étaient-elles toutes des infirmières professionnelles ?

30 000 étaient des professionnelles. Les autres étaient formées en 15 jours, au service d'associations (la Croix-Rouge, la Société de Secours aux Blessés Militaires, les Dames de France, l'Union des Femmes Françaises), ou officiaient au sein d'institutions religieuses.

d) Quelles étaient leurs missions ?

Leurs missions étaient nombreuses. Elles assistaient les chirurgiens, elles pansaient les plaies, faisaient des points de suture, s'occupaient de la toilette des blessés, faisaient la cuisine, prenaient le temps de parler avec les blessés, de les reconforter, posaient des ventouses, prenaient le pouls et la température, s'occupaient de la rééducation, organisaient les stocks de médicaments, donnaient les analgésiques...

e) Les sources au sujet des infirmières de la deuxième guerre mondiale sont plus rares. D'après la vidéo (voir lien ci-après), comment s'appelaient les infirmières les plus connues de la seconde guerre mondiale ? Prenaient-elles des risques pour soigner les blessés ?

<https://www.aerocontact.com/videos/81033-les-infirmieres-les-plus-connues-de-la-seconde-guerre-mondiale>

Les Rochambelles sont les infirmières les plus connues de la 2ème guerre mondiale. Elles récupèrent les blessés sur le champ de bataille : elles prennent donc des risques pour sauver des vies.

### **b) Les munitionnettes, des femmes dans l'industrie de guerre.**

<https://imagesdefense.gouv.fr/fr/munitionnettes-ouvrieres-grande-guerre-industrie>

A l'aide du site ci-dessus, réponds aux questions suivantes.

a) Combien d'hommes sont mobilisés au début de la guerre ? Quelle en est la conséquence pour l'industrie ?

3,7 millions d'hommes sont mobilisés en 15 jours. L'industrie perd 1/4 de sa main d'œuvre.

b) Avec les besoins croissants en armement, les industries se reconvertissent en usines d'armement. Quelle main d'œuvre est d'abord employée ?

Les trop jeunes et trop vieux pour être mobilisés ainsi que des hommes venus des colonies sont employés.

c) A partir de novembre 1915, l'État encourage les industriels à embaucher des femmes. Quel intérêt y trouvent-elles ? Combien sont-elles à travailler dans l'industrie en 1918 ?

Cela leur permet d'avoir un salaire et de faire vivre la famille en l'absence du mari. En 1918, elles sont 430 000 à travailler dans l'industrie.

d) Les conditions de travail sont-elles bonnes pour ces femmes ?

Les conditions de travail ne sont pas bonnes : apprentissage sur le tas, matériel non adapté à leur gabarit, 10h de travail par jour, cadences infernales, tâches répétitives, positions inconfortables, peu de jours de repos, mauvaises conditions d'hygiène, maladies professionnelles nombreuses, pas ou peu de protections, salaire inférieur à celui des hommes, remarques sexistes (« Il reste de la ménagère dans la tourneuse d'obus et les femmes font de la métallurgie comme du tricot », écrit l'essayiste Gaston Rageot).

e) Le travail de ces femmes a-t-il contribué à l'émancipation des femmes après la guerre ?

Les femmes ont pu prouver qu'elles étaient capables de travailler dans l'industrie et de gérer leur foyer, mais elles ont été l'objet de critiques sur l'éducation des enfants, la tenue des foyers, leurs capacités physiques et intellectuelles et elles sont renvoyées à leurs fourneaux dès la guerre terminée. La société française n'était pas encore prête, en 1918, à voir s'émanciper les femmes.

### 3. Espionnes ou résistantes, des femmes engagées dans la guerre.

#### a) Mata Hari, danseuse exotique et espionne ? (1ère GM)

<https://www.france24.com/fr/20171015-grande-guerre-mata-hari-espionne-execution-france-allemande-danseuse>

a) Pourquoi Mata Hari est-elle connue en France avant la guerre ?

Elle est connue pour ses danses exotiques : elle s'inspire de ce qu'elle a vu aux Indes orientales pour créer des danses « traditionnelles ». Sa jeunesse et ses danses langoureuses lui permettent de séduire le Tout-Paris masculin...

b) Pourquoi Mata Hari devient-elle une espionne pour le compte de l'Allemagne durant la guerre ?

Elle devient espionne après avoir été contactée, à Amsterdam, par le consul d'Allemagne. Elle accepte dans l'espoir de manipuler à nouveau les hommes afin d'avoir un train de vie agréable. Elle devient l'agent H21. De retour à Paris, elle est contactée pour être un agent au service de la France. Elle accepte et devient donc agent double.

c) Quel sort lui réserve la France en 1917 ? Est-ce mérité ?

Elle est arrêtée le 13 février 1917 en France et est accusée d'intelligence avec l'ennemi en temps de guerre. Elle est condamnée à mort et fusillée le 15 octobre 1917. Mata Hari n'a apporté aucun renseignement intéressant (à la France comme à l'Allemagne). Sa condamnation sert essentiellement à la propagande de l'État français dans un contexte difficile (offensives allemandes, mutineries, révolution russe).

d) En vous aidant de vos réponses précédentes et de l'extrait de la bande dessinée, *Mata Hari* de Gil et Paturaud (éditions Daniel Maghen, 2019, pages 52-53), racontez la scène du point de vue de Mata Hari sans discours direct. Vous devrez vous exprimer à la première personne (en insistant sur: les émotions et les réflexions de l'héroïne). Dans votre récit, Mata Hari pèsera le pour et le contre avant de prendre sa décision. Votre texte devra faire explicitement référence à des éléments historiques tirés de vos recherches.

J'arrivai de bonne heure au bureau du consul d'Allemagne. Tout en me saluant, il s'excusa de me recevoir dans des conditions aussi expéditives. Mais je n'avais que faire des mondanités : j'allais droit au but.

« Pourquoi m'avez-vous fait venir ici ? » demandai-je. Il mit encore les formes, m'invita à m'asseoir, me proposa quelque chose à boire. Je savais pertinemment que ma présence ici n'était pas anodine. Mais ce cher consul tardait à me dire ce qu'il attendait de moi. J'étais certes une danseuse exotique mais je n'en étais pas moins occupée, aussi insistai-je.

« Eh bien, soit. Vous avez passé de nombreuses années en France et vous n'êtes pas sans savoir que l'Allemagne et la France viennent d'entrer en guerre... »

Nous y voilà. Ainsi, le consul pensait tirer profit de mes relations dans les cercles les plus élevés de la société européenne, mais aussi de ma liberté de mouvement dans des temps aussi troublés.

« Comprenez-moi bien, si vous n'êtes pas avec nous, vous êtes contre nous. »

Ses menaces ne me faisaient pas peur mais je dus peser le pour et le contre : refuser reviendrait à perdre le droit de se déplacer sur le territoire allemand.

A dire vrai, je ne suis qu'une artiste et il n'est pas intéressant pour moi de me mêler des conflits armés. Ceci dit, Cramer me proposait une somme intéressante et la possibilité de me déplacer librement : j'acceptai.

## **b. Des femmes dans la résistance. Exemples de Josephine Baker et Marie-Louise Dissard Françoise. (2ème GM).**

[https://youtu.be/F1S\\_7FvJB74](https://youtu.be/F1S_7FvJB74)

→ **Josephine Baker, une star dans la Résistance.** Josephine Baker est une chanteuse et danseuse de la « revue nègre »,

devenue française en 1937. A l'aide de la vidéo (partie 3), explique quel a été le rôle de Joséphine Baker durant la 2ème guerre mondiale.

Joséphine Baker est une star internationale lorsque la guerre éclate. A ce titre, elle est invitée partout, y compris dans les pays de l'axe. Elle profite de ses tournées pour ramener des informations qui sont traitées par le capitaine Abtey (et aussi de l'argent destiné à la résistance). Les informations sont écrites à l'encre sympathique sur des partitions. Comme c'est une star, les contrôles se passent bien.

En Périgord, elle accueille des résistants dans sa résidence des Milandes. Elle y cache des armes mais aussi des juifs.

→ **Marie-Louise Dissard Française, une « anonyme » au service des réseaux de résistants.**

<http://francoisverdier-liberationsud.fr/marie-louise-dissard-reseau-devasion-francoise/>

A l'aide du site, résumez, en quelques lignes, quel a été le rôle de Marie-Louise Dissard Française dans la deuxième guerre mondiale.

→ Dès 1940, elle diffuse les messages du général de Gaulle appelant à poursuivre le combat.

→ Elle entre en contact avec l'un des premiers groupes de résistance toulousains : le « Réseau Bertaux ». Sous le pseudonyme de «Victoire», elle diffuse des tracts clandestins, récolte des renseignements pour les résistants. Après l'arrestation des membres du groupe par la police française en décembre 1941, « Victoire » se débrouille pour ravitailler toutes les semaines ses camarades emprisonnés.

→ Au printemps 1942 elle rencontre le Docteur Albert Guérisse alias Pat O'Leary , officier belge, chef du réseau d'évasion qui porte son nom. Ce réseau est chargé de récupérer les pilotes alliés tombés en territoire occupé. En juin 1942, elle prend le pseudonyme de «Françoise » et installe le PC du réseau chez elle, rue Paul Mériel. Elle prend en main l'organisation des transits par Toulouse et le transfert des combattants alliés évadés, de jour comme de nuit. Elle s'occupe personnellement de la réception, de l'hébergement, du camouflage (c'était une spécialiste du déguisement) et

du convoyage des aviateurs anglais ou américains pour les remettre à des passeurs. Le réseau est démantelé en mars 1943 suite à une dénonciation.

→ elle se rend en Suisse pour rencontrer l'ambassadeur britannique et le persuader de reconstituer le réseau d'évasion. Convaincus, les Anglais lui donnent les moyens nécessaires à la mise en place d'un nouveau réseau, le « Réseau Françoise » en mai 1943. A partir de ce moment, Françoise reçoit les instructions directement du vice-consul britannique, « l'Oncle François », qui lui envoie les moyens financiers, les renseignements sur les filières à emprunter et les lieux où les « colis » (les combattants) doivent être récupérés et transportés. Son tempérament indépendant lui fait néanmoins outrepasser les directives des Britanniques : elle utilise les filières d'évasion pour les résistants français à l'insu des Anglais.

Grâce à elle, 700 aviateurs et résistants ont pu franchir les Pyrénées. Marie-Louise Dissard fut l'une des seules femmes en France à avoir dirigé seule une organisation de la Résistance (la plus célèbre étant Marie-Madeleine Fourcade, chef du réseau Alliance, soutenu également par les Britanniques).

## **SUJET 2.**

### **2.Des institutions républicaines et des femmes (1936 à nos jours).**

#### **1. 1936 : trois femmes au gouvernement du Front populaire.**

A l'aide du site ci-dessous, répondez aux questions.

<https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/le-suffrage-universel/la-conquete-de-la-citoyennete-politique-des-femmes/les-premieres-femmes-au-gouvernement-les-ministres-du-front-populaire>

1) Quelles sont les trois femmes que Léon Blum appellent au gouvernement en juin 1936 ? Quels ministères dirigent-elles ?

Les trois femmes nommées sont :

- Cécile Brunschvicg à l'éducation nationale.
- Irène Joliot-Curie à la Recherche scientifique.
- Suzanne Lacore à la protection de l'enfance.

2) Pourquoi est-ce étonnant, voire paradoxal de voir entrer des femmes au gouvernement à ce moment-là ? Restent-elles longtemps au pouvoir ?

C'est étonnant de voir des femmes entrer au gouvernement car elles ne sont ni électrices ni éligibles. Elles restent peu de temps : I. Joliot-Curie démissionne le 28 septembre 1936 et le gouvernement tout entier démissionne en juin 1937. Lors du 2ème gouvernement Blum, il n'y a plus aucune femme.

3) Suzanne Lacore a instauré les visiteuses sociales, Irène Joliot-Curie est prix nobel de chimie. A quelle cause Cécile Brunschvicg a-t-elle consacré sa vie ?

Cécile Brunschvicg a consacré sa vie à la cause féministe en présidant l'Union française pour le suffrage des femmes et en dirigeant le Journal La Française.

## **2. le droit d'être élue : un droit difficile à exercer.**

<https://www2.assemblee-nationale.fr/14/evenements/2015/33-premieres-deputees>

1) Les femmes obtiennent le droit de vote et d'être élues en 1944. Les premières élections ont lieu en 1945. 586 députés sont élus. Combien de femmes ont été élues députées ? La proportion est-elle importante ?

33 femmes sont élues, ce qui représente 5,6 % du total des députés. Les femmes sont donc très minoritaires.

<https://fr.statista.com/statistiques/479800/evolution-part-femmes-deputees-assemblee-nationale-france/>

2) La proportion de femmes députés sous la V<sup>o</sup> République, jusqu'en 2002, vous semble-t-elle satisfaisante ? Comment évolue-t-elle de 1958 à 2002 ?

De 1958 à 1973, les femmes représentent moins de 2 % des députés. En 1978, la proportion passe à 4 % puis oscille entre 5 % et 6 % jusqu'en 1993. Elle passe la barre des 10 % en 1997 et atteint 12 % en 2002. La proportion de femmes députés a donc augmenté par paliers, mais elle est restée faible.

3) En 1981, Gisèle Halimi est élue députée. Elle n'est pas inscrite au PS mais elle représente les socialistes dans la circonscription où on lui a demandé de se présenter. Elle est très honorée d'être élue et de siéger au parlement avec les socialistes. À l'aide de la page 110 de la BD « Gisèle Halimi, l'insoumise », explique pourquoi ce n'est pas facile d'être une femme députée, surtout lorsqu'on n'est pas inscrite dans un parti. Que ressent Gisèle Halimi ?

Elle ressent de la tristesse et de la déception car tout ne se passe pas comme elle l'espérait. En effet, elle découvre les divisions du parti socialistes et elle est écartée par ses collègues du PS : on la prive du soutien juridique du parti, on ne lui confie pas de dossier parce qu'elle n'appartient pas au PS et qu'elle semble incontrôlable, on la réduit au silence sauf quand il y a un dossier difficile à défendre, tel celui sur la dépénalisation de l'homosexualité.

Après avoir regardé la vidéo suivante, répondez à la question ci-dessous.

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/assemblee-nationale-sexisme-robe-cecile-duflot-marie-charlotte-garin>

4) Pourquoi peut-on dire que les femmes, dans l'enceinte de l'assemblée, sont victimes de sexisme ? Les femmes députées en sont-elles les seules victimes ?

Dès 1945, lorsqu'aux informations un journaliste annonce l'arrivée des députés nouvellement élus, il annonce le nom des certains hommes et ajoute « et puis des femmes, des communistes, des socialistes ». La présence de femmes semble sinon dérangement dur moins surprenante. Les journalistes posent également des questions sexistes : « votre mari a-t-il accepté sans difficulté que vous exerciez ce mandat ? ». On ne demande pas aux députés hommes si leur femme a accepté l'exercice du mandat...

Plusieurs femmes députés témoignent du sexisme des hommes : interjections déplacées, sifflets lorsqu'une femme député se présente en robe (Cécile Duflot en 2012), caquètement d'une poule lorsqu'un député s'exprime.

Les journalistes politiques sont aussi victimes du sexisme des députés hommes : « c'est bien une question de filles », « une info, un apéro », propos déplacés. Les assistantes parlementaires sont également victimes de sexisme et redoutent de prendre l'ascenseur avec certains députés hommes en raison du risque de gestes déplacés.

A l'aide des pages 121 et 123 de la BD « Gisèle Halimi, l'insoumise », réponds aux questions suivantes.

5) Que constate Gisèle Halimi après les élections de 1993 ?

Elle constate que, en cinquante ans, le nombre de femmes députés est resté identique et très bas.

6) Que souhaite Gisèle Halimi ?

Elle souhaite une loi sur la parité.

7) Trouve-t-elle du soutien parmi les politiques ?

Un député de droite, Roselyne Bachelot et Jacques Chirac la soutiennent.

8) Pourquoi pense-t-elle qu'une représentation égalitaire est indispensable ?

Elle permettrait de modifier durablement les rapports hommes-femmes et ferait reculer le machisme.

A l'aide du site suivant, réponds aux questions ci-dessous.

<https://www.vie-publique.fr/eclairage/19618-la-parite-politique>

9) C'est sous le gouvernement Jospin que la loi sur la parité est votée et promulguée en 2000. Que prévoit-elle ?

Elle prévoit une égalité obligatoire des candidatures pour les scrutins de liste et même une alternance des candidats de chaque sexe sur les listes. De plus, les partis qui ne présentent pas 50% de candidats de chaque sexe doivent payer une amende.

10) Cette loi a été complétée par d'autres en 2007, 2013, 2019. Est-ce que toutes ces lois ont permis de parvenir à la parité souhaitée par Gisèle Halimi ?

Ces lois ont permis à la parité de devenir une réalité effective dans les conseils municipaux des communes de plus de 1 000 habitants, dans les conseils régionaux, dans les conseils départementaux et dans la représentation française au Parlement européen.

Cependant, dans les communes de moins de 1 000 habitants, la loi n'étant pas contraignante, les avancées de la parité sont plus limitées. De plus, les femmes sont souvent exclues des fonctions à haute responsabilité : la proportion de femmes élues maires reste faible (19,8% après les élections de 2020), seules quatre femmes sont présidentes de région.

Par ailleurs, la parité n'a que très peu progressé pour les élections qui reposent sur un scrutin uninominal. C'est notamment le cas pour les élections législatives. Si la proportion de femmes candidates au premier tour a augmenté, la proportion de femmes élues à l'Assemblée nationale est passée de 10,9% en 1997, à 12,3% en 2002, puis 18,5% en 2007 et 26% en 2012. Les élections législatives de juin 2017 ont vu le nombre de femmes élues battre un record avec 224 députés femmes, soit 38,8% des 577 sièges de députés.

Enfin, il reste encore des partis politiques qui préfèrent payer des pénalités plutôt que d'investir des femmes à la place des députés sortants.

### **3. Etre femme et ministre sous la V<sup>o</sup>. république.**

#### **1. Etre femme, ministre et défendre le droit des femmes.**

*Nota Bene* : Gisèle Halimi est née à La Goulette, en Tunisie en 1927 dans une famille juive pauvre. C'est une petite fille révoltée contre les injustices, notamment celles faites aux femmes. A dix-huit ans, elle s'installe à Paris pour suivre des études de droit et de philosophie. En 1949, elle devient avocate. Elle se fait connaître en défendant les membres du FLN algérien, en conseillant diverses personnalités (Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Françoise Sagan) et en défendant la cause des femmes.

Elle fonde en 1971, avec notamment Simone de Beauvoir et Jean Rostand, le mouvement féministe « Choisir-La cause des femmes », qui organise, en 1972, le retentissant procès de Bobigny, où est jugée une mineure qui s'est fait avorter après un viol. Ces combats aboutiront à la loi Veil de 1975 sur l'interruption volontaire de grossesse.

Élue députée apparentée socialiste (juin 1981-septembre 1984), Gisèle Halimi poursuit son action en faveur des femmes. En avril 1985, elle est nommée ambassadrice-déléguée permanente de la France auprès de l'Unesco. En 1989, elle sera nommée conseiller spécial de la Délégation française à l'Assemblée générale de l'O.N.U., à New York. Elle est l'auteure notamment de la Cause des femmes (1973 ; nouvelle édition 1992), de la Nouvelle Cause des femmes (1997), d'Avocate irrespectueuse (2002).

D'après

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Gisèle\\_Halimi/149681](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Gisèle_Halimi/149681)

**Extraits de la bande dessinée « Gisèle Halimi l'insoumise. Avocate pour changer le monde », Jean-Yves Le Naour, Marko, éditions Dunodgraphic, 2023.**

1) Septembre 1970, création du Mouvement de Libération des Femmes, le MLF. D'après les 2 premières cases de la page 70, quels sujets sont abordés dans les premières réunions du MLF ? Les femmes du groupe sont-elles d'accord entre elles ?

Les femmes parlent de la libération du corps des femmes et cette libération pourrait passer par l'avortement. Un projet de manifeste sur l'avortement est évoqué, mais des désaccords apparaissent entre « ouvrières » et « bourgeoises », entre celles qui veulent faire appel à la presse et celles qui pensent qu'elles doivent agir seules car la « presse est pourrie ».

2) Comment le manifeste sur l'avortement est-il finalement mis en place ? A qui fait-elle appel ?

C'est une journaliste du Nouvel Observateur qui formule le manifeste. Elle fait appel à la féministe Anne Zelensky.

3) Pourquoi n'est-ce pas étonnant que l'écrivaine Simone de Beauvoir soutienne ce manifeste ?

Ce n'est pas étonnant car, pour Simone de Beauvoir, la libération des femmes commence au ventre afin de les faire sortir de l'unique fonction sociale dans laquelle les hommes les ont enfermées : la maternité.

4) Page 71, cases 3 et 4 (cases jaunes). Gisèle Halimi signe-t-elle ce manifeste ? Pourquoi ?

Elle signe ce manifeste car son statut de femme fait que la société lui reproche de travailler alors qu'elle a des enfants. De plus, elle s'est fait avorter plusieurs fois clandestinement.

5) Page 71. La loi Neuwirth autorise la pilule en 1967. Pourtant, les femmes y ont difficilement accès. Pourquoi ?

La loi est votée mais le décret d'application a tardé à paraître (il est paru en 1972 seulement). Les mineures avaient besoin de l'autorisation des parents pour avoir accès à la pilule, aussi, peu la demandaient. Des médecins et des pharmaciens refusaient de la prescrire ou de la fournir.

6) P. 70-71 de la BD: Quelle est la figure de style employée dans la phrase "la libération des femmes commence au ventre"? Quel lien faites-vous avec les combats menés par Gisèle Halimi?

Cette figure de style est une métonymie (métaphore acceptée). Elle désigne par le ventre, le droit reproductif des femmes (avortement, contraception, contrôle des naissances, conditions médicales décentes pendant la grossesse...). Gisèle Halimi luttait pour la reconnaissance de ce droit qui est au cœur de la place des femmes dans la société. Elle a, par exemple, signé le manifeste des 343.

7) Qui sont les trois personnages représentés dans la case du haut page 71 ?

Il s'agit d'un médecin, d'un prêtre et d'un juge, tous opposés à la pilule. La société maintient la pression sur le corps des femmes.

8) D'après vous, pourquoi le dessinateur a-t-il choisi un fond noir pour les 2 cases du haut de la page 71 ?

Le noir peut, ici, symboliser l'obscurantisme d'une partie de la société qui refuse aux femmes la possibilité de disposer de leur corps et les souffrances subies par les femmes qui se faisaient avorter clandestinement en France avec des aiguilles à tricoter ou des tringles à rideaux et des risques d'infection, voire de mort.

9) Dans la 2ème case de la page 71, que représente le dessin et que symbolise-t-il ?

Le dessin représente, à gauche, 2 aiguilles à tricoter et un début de tricot qui s'étend, telle une chaîne, entre d'autres aiguilles à tricoter formant des croix chrétiennes. La chaîne peut symboliser l'entrave à la libération des femmes par une société qui leur refuse le droit de disposer d'elles-mêmes. Les croix symbolisent les 300 femmes qui mouraient chaque année des suites d'un avortement clandestin.

10) Combien de femmes ont signé ce manifeste ? Dans quel journal est-il paru ?

343 femmes ont signé ce manifeste paru dans le *Nouvel Observateur*.

11) Les femmes gagnent en liberté, mais, pour Gisèle Halimi, elles restent asservies et le combat pour la dignité des femmes reste à mener. Que dénonce-t-elle dans les pages 86-87 ?

Elle dénonce l'indifférence, le laxisme des instances policières et judiciaires face aux affaires de viol. Dans ces affaires, on enquête sur la bonne moralité de la victime. Celle-ci est finalement considérée comme consentante, voire coupable de provocation car elle était dans la rue à une heure tardive, elle portait une jupe, elle connaissait l'agresseur ou encore elle n'était pas vierge. Au tribunal, c'est parole contre parole et quand il y a une condamnation, elle est minime.

12) BD p.86-97 Quels sont les procédés qui rendent ces pages marquantes? Citez deux ou trois éléments. Quels effets produisent ces procédés sur le lecteur?

Sur cette planche, plusieurs procédés rendent le passage marquant: Les pages sont presque remplies de noir ce qui instaure un climat sombre et

étouffant, à l'image du sentiment des victimes de viol qui se retrouvent confrontées à l'horreur face à l'agresseur mais aussi face à la justice et aux médecins qui remettent en doute son statut de victime. Nous trouvons aussi une représentation des agresseurs comme des porcs: c'est une animalisation qui retire l'humanité de ces individus et donne une incarnation physique à la monstruosité de leurs actes. Enfin, la mise en valeur de slogans ou termes militants comme "ras le viol" ou "le consentement" rappellent la lutte que mène Gisèle Halimi pour combattre les injustices dont sont victimes les survivantes de violences sexuelles.

13) Comment sont représentés les violeurs ? Pourquoi ce choix ?

Les violeurs sont représentés sous la forme de cochons. Dans l'imaginaire populaire, le cochon est un animal qui cumule les vices : sale, glouton, colérique, stupide, pervers... Représenter les violeurs sous la forme de cochons est donc les rabaisser au rang de vils animaux.

Au procès d'Aix en Provence, en 1978, Gisèle Halimi obtient la condamnation à 4 à 6 ans de prison de 3 hommes accusés de viol sur 2 femmes. Le viol a été reconnu comme un crime. Le procès avait été médiatisé et Gisèle Halimi, en tant qu'avocate des victimes, avait reçu des insultes et des menaces de mort. La cause des femmes était difficile à défendre...

## 2. **Femmes ministres face au sexisme.**

Regarde la vidéo ci-dessous avant de répondre aux questions.

<https://youtu.be/3rS5Hj44FoI>

1) Edith Cresson a été nommée premier ministre en 1991. Comment réagissent les hommes?

Ils ne semblent pas satisfaits : « on aura tout vu » (sous-entendu : c'est un comble qu'une femme soit nommée à ce poste).

Un député la compare à Madame de Pompadour, maîtresse de Louis XIV (sous-entendu : si elle est là, c'est qu'elle doit être la maîtresse du président).

Alors qu'elle présente son discours de politique générale face à l'assemblée, les députés s'intéressent davantage à son physique ou à sa culotte qu'à son discours.

Certains hommes ordinaires prétendent ne pas être sexistes mais préféreraient qu'elle reste chez elle pour faire le ménage et s'occuper de ses enfants.

Edith Cresson a témoigné, 5 ans après sa démission en 1992, du machisme qu'elle a subi: ce qui intéressait les hommes politiques qu'elle côtoyait, c'était davantage sa façon d'être, de parler, de s'habiller, de se coiffer que ses actions et ses idées.

2) Edith Cresson a été la première femme nommée premier ministre en France. Y'en-a-t-il eu d'autres ?

Il y a eu Elisabeth Borne (mai 2022-janvier 2024).

3) D'autres femmes ont été nommées ministres. Ainsi, Alain Juppé avait nommé plusieurs femmes dans son gouvernement en 1995. QU'est-ce qui montre qu'il est difficile pour les femmes de trouver leur place au gouvernement ? (BD « Gisèle Halimi l'insoumise », page 122).

Alain Juppé avait nommé 12 femmes dans son premier gouvernement mais en a remercié 8 six mois plus tard, lors du premier remaniement ministériel. Gisèle Halimi considère que ces femmes sont des « femmes gadgets, des alibis, des faire-valoir » : elles ne sont pas choisies pour leurs compétences mais pour servir l'image du premier ministre. Les femmes ont donc du mal à s'imposer à la tête de l'État.

A l'aide de la vidéo suivante, réponds aux questions 4, et 5.

<https://youtu.be/wFzDCztbK4Q>

4) D'après Roselyne Bachelot, le sexisme existe-t-il encore aujourd'hui en France ?

Le sexisme a évolué, mais il existe toujours et doit être combattu : on appelle les femmes par leur prénom mais les hommes par leur nom, on

coupe plus facilement la parole à une femme élue dans une réunion, on reprend les idées des femmes sans citer la source...

5) Pour Roselyne Bachelot, est-il important qu'une femme devienne présidente de la République pour garantir la parité ?

Non, pour elle, ce qui est important c'est de s'assurer qu'il y ait autant d'hommes que de femmes en politique, quelques soient les instances (femmes maires, femmes présidentes dans les assemblées départementales et régionales, femmes au parlement...)

### **SUJET 3**

## **2. Le combat des femmes pour leur libération en France.**

### **1. Le combat politique et médiatique pour de nouveaux droits.**

#### **2. Des combats restent à mener pour l'égalité hommes-femmes.**

<https://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/stereotypes-et-roles-sociaux/actualites/article/egalite-stereotypes-discriminations-entre-les-femmes-et-les-hommes-perceptions#:~:text=À%20travers%20l%27usage%20renforcé,de%20l%27égalité%20de%20genre.>

1. Aujourd'hui, la majorité des jeunes ont conscience des inégalités filles/garçons et sont favorables à une meilleure répartition des tâches ménagères. Cependant, à la naissance d'un enfant, la réalité est-elle en faveur de l'égalité filles-garçons?

Non: 51 % considèrent encore que, lorsqu'un enfant naît, il est mieux que la mère arrête de travailler.

2. Pourquoi le sport peut-il être considéré comme une pratique "genrée et excluante"? (vous répondrez à l'aide du site et de vos connaissances personnelles)

**77 % des filles interrogées considèrent que lorsqu'un espace public de loisirs est fréquenté majoritairement par les garçons, les filles ne s'y sentent pas à l'aise. A ce titre, le HCE recommande de conditionner les subventions aux politiques publiques du sport et des espaces de loisirs au respect de l'égalité entre les femmes et les hommes (principe d'égaconditionnalité).**

- réponse libre

3. Les réseaux sociaux permettent-ils de renforcer ou de diminuer les inégalités filles-garçons? (vous répondrez à l'aide du site et de vos connaissances personnelles)

Les réseaux sociaux jouent un double rôle: des féministes s'en emparent pour promouvoir l'égalité filles-garçons mais des masculinistes y divulguent une vision traditionaliste des rapports hommes-femmes et du rôle des femmes dans la société.

4. L'école permet-elle de renforcer ou de diminuer les inégalités filles-garçons?

Les programmes sensibilisent les élèves à la question des inégalités filles-garçons et encourageant l'égalité, mais les stéréotypes sont encore très présents dans les manuels (peu d'autrices présentes dans les manuels de français par exemple) et dans les choix d'orientation (les filières scientifiques, notamment les plus exigeantes, sont majoritairement choisies par des garçons).

5. Le site indiqué est celui du HCE. Qu'est-ce que le HCE? (réponse à trouver sur le site)

**Le Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes est créé par décret** du président de la République François Hollande, du **Premier ministre** Jean-Marc Ayrault le 3 janvier 2013. **Il a été inscrit dans la loi relative à l'égalité et à la citoyenneté du 27 janvier 2017 qui lui confie une nouvelle mission : un rapport annuel sur l'état du sexisme en France.**

Selon le décret de création du Haut Conseil à l'Égalité, ce dernier « a pour mission **d'assurer la concertation avec la société civile et d'animer le débat public sur les grandes orientations de la politique des droits des femmes et de l'égalité** ».

Il contribue à **l'évaluation des politiques publiques** qui concernent l'égalité entre les femmes et les hommes en assurant l'évaluation des études d'impact des lois, en recueillant et diffusant les analyses liées à l'égalité et en formulant des recommandations, des avis au· à la Premier·e ministre.

Le Haut Conseil à l'Égalité peut être saisi de toute question par le·la Premier·e ministre ou le·la Ministre chargé·e des droits des femmes. Il peut se saisir de toute question de nature à contribuer aux missions qui lui sont confiées.

## 2) L'action de l'Etat en faveur de l'égalité hommes-femmes.

L'Etat a mis en place le HCE mais également de nombreuses mesures en faveur de l'égalité hommes-femmes et du droit des femmes.

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/toutes-et-tous-egaux-plan-interministeriel-pour-legalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-2023-2027#anchor-navigation-530>

1. Sur le site ci-dessus, relève les 4 axes choisis par le gouvernement pour oeuvrer en faveur de l'égalité hommes-femmes(plan 2023-2027).
2. Pour chacun des axes, **relève l'objectif qui te semble le plus important.**

réponse libre.

<https://www.vie-publique.fr/eclairage/19590-chronologie-des-droits-des-femmes>

3. De nombreuses lois ont été votées, sous la III<sup>e</sup> république, pour soutenir l'égalité hommes-femmes et les droits des femmes. A l'aide du lien ci-dessus, pour chacun des axes, relève 2 lois qui s'inscrivent dans cet axe (elles peuvent être antérieures au plan lui-même).

Axe 1: [lutte contre les violences faites aux femmes.](#)

Objectif: [assurer une protection intégrale et immédiate des femmes sur l'ensemble du territoire, mieux traiter les violences conjugales et leurs spécificités et sanctionner les auteurs de violences sexuelles de manière plus effective](#)

Exemples de lois:

**26 mai 2004**

[Loi n° 2004-439](#) relative au divorce, qui permet, entre autres, de **protéger la conjointe victime de violence.**

## 12 décembre 2005

Loi n° 2005-1549 relative au traitement de la **récidive des infractions pénales**, qui permet au juge de demander à l'auteur d'infractions commises contre sa conjointe ou sa concubine, ou contre ses enfants ou les enfants de cette dernière, de **résider hors du domicile du couple**..

## 8 août 2016

Loi n° 2019-1088 relative au travail, à la modernisation du dialogue social et à la sécurisation des parcours professionnels, qui introduit l'interdiction de tout agissement sexiste dans le règlement intérieur de l'entreprise. Le Conseil supérieur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes est inscrit dans la loi.

Loi n° 2018-703 renforçant la **lutte contre les violences sexuelles et sexistes**. Elle comprend quatre points :

- l'étendue du délai de prescription des crimes sexuels commis sur des mineurs à 30 ans à partir de la majorité de la victime ;
- le renforcement des dispositions du code pénal pour réprimer les infractions sexuelles sur les mineurs ;
- la **création d'une infraction d'outrage sexiste** pour réprimer le harcèlement dit "de rue" ;
- l'élargissement de la définition du harcèlement en ligne.

## 23 mars 2019

Loi n° 2019-222 de programmation 2018-2022 et de réforme pour la justice, qui permet :

- le **dépôt de plainte en ligne** pour les faits de violence ;
- des possibilités de placement sous surveillance électronique mobile des condamnés pour violences conjugales ;
- l'éviction de l'auteur de violences conjugales du domicile.

## Axe 2: santé des femmes.

Objectif:... améliorer la santé sexuelle et reproductive, mieux prendre en compte les spécificités de la santé des femmes, renforcer l'accès des femmes à la santé.

Exemples de lois:

## 27 janvier 1993

Loi n° 93-121 portant diverses mesures d'ordre social, qui crée notamment un **délit d'entrave à l'IVG** et supprime la pénalisation de l'auto-avortement.

Décret n° 2013-948, qui établit le **remboursement à 100% de l'IVG** ainsi que la **gratuité des contraceptifs médicaux** pour les **mineures âgées de plus de 15 ans**.

## 23 décembre 2021

Loi n° 2021-1754 de financement de la sécurité sociale pour 2022, qui prévoit le **remboursement de la contraception pour toutes les femmes jusqu'à 25 ans** (auparavant jusqu'à 18 ans).

**8 mars 2024**

Loi constitutionnelle n° 2024-200 relative à la liberté de recourir à l'interruption volontaire de grossesse. Le texte vise à inscrire la liberté garantie de mettre fin à sa grossesse dans la Constitution et a été approuvé le 4 mars 2024 par le Parlement réuni en Congrès.

**5 février 2025**

Loi n° 2025-106 visant à améliorer la prise en charge du traitement du cancer du sein par l'assurance maladie. Près de 700 000 femmes vivent avec un cancer du sein actif ou en surveillance. Il s'agit du cancer féminin le plus meurtrier (plus de 12 000 décès chaque année).

**Axe 3: égalité professionnelle et économique.**

**Objectif:** Garantir l'accès des femmes aux mêmes opportunités professionnelles et aux mêmes niveaux de rémunération que les hommes

Exemples de lois:

**19 juillet 2023**

Loi n° 2023-623 visant à accélérer la féminisation de la haute fonction publique. Le quota obligatoire de primo-nominations féminines aux emplois supérieurs et de direction est porté à 50%.

**24 décembre 2021**

Loi n° 2021-1774 visant à accélérer l'égalité économique et professionnelle, qui instaure diverses mesures, dont :

- un quota de 40% de femmes aux postes de direction des grandes entreprises ;
- un index de l'égalité dans l'enseignement supérieur ;
- des places réservées en priorité dans les crèches à vocation d'insertion professionnelle aux femmes seules avec enfants bénéficiaires de l'allocation de soutien familial.

**5 septembre 2018**

Loi n° 2018-771 pour la liberté de choisir son avenir professionnel, qui met en place l'index de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Toutes les entreprises de plus de 50 salariés doivent le calculer (Egapro) chaque année au plus tard le 1<sup>er</sup> mars. Cet index est calculé sur quatre ou cinq indicateurs selon l'effectif de l'entreprise :

- écart de **rémunération** femmes-hommes ;
- écart de répartition des **augmentations** individuelles ;
- écart de répartition des **promotions** (entreprises de plus de 250 salariés) ;
- nombre de salariées **augmentées** à leur retour de **congé de maternité** ;
- **parité** parmi les **dix plus hautes rémunérations**.

En cas d'indice inférieur à 75, l'entreprise doit mettre en place des mesures de progression dans un délai de trois ans. En 2021, 70% des entreprises de plus de 50 salariés ont publié leur note (communiqué), contre 59% en 2020.

•

Axe 4: culture de l'égalité.

Objectif: se débarrasser des préjugés et des stéréotypes sur les filles et les garçons, diffuser et de transmettre une culture de l'égalité.

Exemples de lois:

Circulaire du Premier ministre, qui établit que :

- *"dans les textes réglementaires, **le masculin est une forme neutre qu'il convient d'utiliser** pour les termes susceptibles de s'appliquer aussi bien aux femmes qu'aux hommes"* ;
- *"les textes qui désignent la personne titulaire de la fonction en cause doivent être **accordés au genre de cette personne**"* ;
- **l'écriture inclusive ne doit pas être utilisée.**

### **3) Le combat médiatique**

[https://www.lexpress.fr/styles/place-aux-femmes-a-paris-des-feministes-rebaptisent-des-rues-de-la-capitale\\_1709780.html](https://www.lexpress.fr/styles/place-aux-femmes-a-paris-des-feministes-rebaptisent-des-rues-de-la-capitale_1709780.html)

1. Quelle action a mené le MLF en 2015? Quelle inégalité hommes-femmes a ainsi dénoncé le mouvement?

Le MLF a renommé des rues en leur donnant des noms de femmes. Le mouvement a ainsi dénoncé la sous-représentations des femmes dans l'espace public.

<https://www.youtube.com/watch?v=P5hStHzjTHs>

<https://www.youtube.com/@marinettefemmesetfeminisme/videos>

(site youtube Marinette, série "punchlineuses").

2. Comment "Marinette" participe-t-elle au combat pour les droits des femmes?

Elle le fait en postant des vidéos qui traitent de personnalités féministes ou de sujets en rapport avec le féminisme.

3. Lisez l'extrait de l'article de presse. De quoi parle l'article de l'Obs ?

L'article traite du fait que les écrivaines connaissent aujourd'hui un grand succès en librairie. La littérature féminine est très à la mode et s'affirme aussi comme féministe. Les journalistes se questionnent sur ce phénomène qui est propre à notre époque car autrefois les femmes avaient du mal à se faire une place dans le milieu littéraire, d'où le titre: "Littérature: les femmes contre-attaque".

4. Comment étaient perçues les femmes écrivaines autrefois?

Trouvez trois raisons qui justifient le succès des livres écrits par les femmes de nos jours.

Autrefois, les femmes écrivaines comme George Sand ou Colette étaient jugées scandaleuses, hystériques, "trop cérébrales ou trop fleur bleue". Il était mal vu, pour une femme, d'écrire. Mais aujourd'hui, les femmes sont massivement publiées et connaissent un grand succès

*Note de Mme Batisse: cela s'explique aussi par le fait qu'aujourd'hui les lecteurs sont principalement des lectrices. Statistiquement, les femmes sont très majoritairement consommatrices de livres. Ce n'était pas le cas autrefois puisque les femmes n'avaient pas le même accès à l'éducation que les hommes. Ceci dit, celles qui savaient lire ont toujours été très tournées vers un certain type de littérature, notamment les romans. Jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle les romans sont perçus comme un genre littéraire "inférieur" -le genre le plus élevé étant la poésie, puis le théâtre-. Or, aujourd'hui, quel genre littéraire est le plus répandu? Eh bien oui, les romans.*

De nos jours, le succès des femmes en librairie peut s'expliquer par:

- une littérature qui pose un "regard féminin" sur la société, une vision qui sort des clichés et des caricatures.

- de plus en plus de personnes se définissent comme féministes et choisissent de lire des ouvrages qui leurs correspondent et sont étiquetés comme tel.
- Les écrivaines font retentir une voix qui est différente et qui semble mieux correspondre à l'air du temps.

5. Donnez deux arguments pour expliquer en quoi la littérature est un outil pour défendre la cause des femmes.

La littérature est un outil pour défendre la cause des femmes car:

- elle permet de raconter les spécificités d'un vécu, en tant que femme, comme par exemple dans l'ouvrage *La tresse*.
- Le fait de raconter ce vécu permet de sensibiliser le public aux difficultés que rencontrent les femmes victimes de discriminations, de violence ou d'injustice.
- elle montre qu'il n'y a pas une seule façon d'être une femme: il existe différentes façons de penser, de vivre sa vie, de s'exprimer... Cette réalité dépasse les rôles traditionnels et stéréotypés que l'on attribue aux femmes. La littérature propose des modèles alternatifs en dehors des rôles traditionnels.
- La littérature permet de développer des points de vue et des idées féministes qui s'incarnent dans des histoires. Ex. avec les œuvres de Leïla Slimani.

## **SUJET 4**

### **2. Des artistes qui dénoncent la condition des femmes.**

#### **2. Juliette Noureddine: de l'importance des femmes dans l'histoire des hommes.**

<https://youtu.be/zMaZvBG3UaA>

## Paroles de *Rimes féminines* de Juliette Noureddine

Dans un corps vide entrer mon âme,  
Tout à coup être une autre femme  
Et que Juliette Noureddine  
En l'une ou l'autre s'enracine.  
Élire parmi les éminentes  
Celle qui me ferait frissonnante,  
Parmi toutes celles qui surent s'ébattre,  
Qui surent aimer, qui surent se battre,  
Mes sœurs innées, mes philippines,  
Mes savantes et mes bécassines

Julie, Juliette ou bien Justine,  
Toutes mes rimes féminines  
Clara Zetkin, Anaïs Nin  
Ou Garbo dans La Reine Christine

Sur le céleste carrousel,  
Choisir entre ces demoiselles  
Camille Claudel, Mam'zelle Chanel  
Ou l'enragée Louise Michel

Vivre encore colombe ou rapace,  
Écrire, chanter ou faire des passes  
Margot Duras, Maria Callas  
Ou bien Kiki de Montparnasse

Naître demain, renaître hier,  
En marche avant, en marche arrière,  
M'incarner dans ces divergences  
Ces beautés, ces intelligences

Et jouir du bienheureux trépas  
Pour dans leurs pas, mettre mes pas  
Musidora, La Pavlova  
Ou mon aïeule, la grande gueule Thérésa

Que j'en aie l'esprit ou l'aspect  
Ou bien même les deux s'il vous plaît  
Juliette Drouet, La Signoret  
Ou la grande Billie Holiday

Tous voiles dehors ou en chantant,  
Avec l'une d'elles me révoltant  
Flora Tristan, Yvonne Printemps  
Ou la farouche Isadora Duncan

Pour toute arme ayant leur fierté  
Et pour amante la liberté  
Les soeurs Brontë, Louise Labé  
Ou Lou-Andréas Salomé

Même s'il faut en payer le prix,  
Être la fleur être le fruit,  
Être Alice Guy, être Arletty,  
Marie Dubas, Marie Curie

Mais s'il vous plaît, point de naissance,  
De jeunesse, ni d'adolescence,  
Épargnez-moi la chambre rose,  
Soyez bonne, ô métempsychose

Permettez à votre Juliette  
De ne point mûrir en minette  
Mais en Colette, en Mistinguett  
Ou pourquoi pas Madame de Lafayette

Mettez-moi, je vous le demande  
Instantment, dans la cour des grandes  
Judy Garland, Barbra Streisand  
Ou cette bonne dame de George Sand

Placez-moi du côté du cœur,  
Côté talent, côté bonheur  
Loïe Fuller, Dottie Parker  
Ou sainte Joséphine Baker

Oui tout de suite les feux de la gloire,  
Les feux de la rampe et de l'Histoire  
La Yourcenar, Sarah Bernhardt  
Ou la très sage Simone de Beauvoir

Une voix d'argent au fond d'un port,  
Une plume d'acier ou un cœur d'or  
La Solidor, Christiane Rochefort  
Ou Marceline Desbordes-Valmore

Les belles sans peur et sans marmaille  
Toutes nues au fort de la mitraille  
Sylvia Bataille, Anna de Noailles  
Camarade Alexandra Kollontai

Et les agitatrices de bouges  
Brandissant l'espoir et la gouge  
Olympe de Gouges, Rosa-la-Rouge  
Et la vieille Germaine de Montrouge

La lignée des dominatrices,  
Ladies, mesdames, doñas ou misses  
Comme Cariathys ou Leda Gys,  
Angela et Bette Davis

Le train du diable et ses diablasses,  
Les vénéneuses et les tigresses  
Lola Montès, Gina Manès  
Et l'empoisonneuse Borgia Lucrece

Enfin j'ai, pour être sincère,  
Du goût pour les belles harengères  
Yvette Guilbert, Claire Bretécher,  
J'irais même jusqu'à Anne Sinclair

Mais si tant de souhaits vous chagrinent,  
S'il est contraire à la doctrine  
De viser haut dans les karmas,  
Alors faites dans l'anonymat.  
En attendant que tout bascule,  
Que Satan ne me congratule  
Ou que les anges me fassent la fête,  
Permettez une ultime requête

Faites-la renaître votre frangine  
En n'importe qui, en fille d'usine,  
En fille de rien ou de cuisine,  
En Croate ou en Maghrébine,  
En Éponine, en Clémentine,  
En Malka Malika ou Marilyn  
Et si votre astrale cuisine  
Par hasard ne le détermine  
J'accepterai par discipline  
De revenir en cabotine,  
En libertine, en gourgandine,  
Tiens, en Juliette Nouredine!

1. En quoi la chanson "Rimes féminines" est-elle féministe? Que revendique-t-elle?

→ Elle parle des rôles des femmes dans l'histoire/l'Histoire, femmes oubliées des manuels.

citation de quelques exemples.

→ Elle revendique une meilleure reconnaissance de ces personnalités qui ont contribué à l'histoire et la culture.

2. Faites une recherche sur 2 femmes citées dans la chanson (2 dont vous ne connaissez rien) pour expliquer brièvement ce qu'elles ont fait/ qui elles sont.

réponse libre.

3. Repérez deux procédés littéraires (procédés poétiques, figures de style...). Expliquez-les et faites, pour chacun, le lien avec la thématique principale de la chanson. En quoi cela permet-il d'appuyer le propos de Juliette Noureddine.

Dans la première strophe on trouve un parallélisme de construction "qui surent s'ébattre, Qui surent aimer, qui surent se battre" qui répète à trois reprises la structure "qui surent+verbe". Elle met en valeur le verbe "savoir" au passé simple suivi de verbes à l'infinitif. Cela met en valeur la compétence et le savoir faire des différentes femmes citées (désignées par le "qui") qui sont aussi des femmes d'action.

L'anaphore de verbes à l'impératif ("permettez-moi", "mettez-moi", placez-moi") montre que cette chanson est une demande: la chanteuse souhaite qu'on la place aux côtés des femmes qu'elle admire. Ce faisant, elle revendique son appartenance à ce groupe de femmes qui ont participé à l'histoire et à la culture. Cette interpellation de ceux qui l'écoutent est aussi une manière d'intégrer l'auditeur à sa chanson.

Dans la première strophe, l'utilisation répétée du déterminant possessif "mes" révèle un rapport affectif de la chanteuse aux personnalités féminines qu'elle cite.

## 2. Angèle et Jeanne Cherhal: la nécessité du respect de la femme et de sa parole.

→ Angèle, Balance ton quoi.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hi7Rx3En7-k>

→ Jeanne Cherhal quand c'est non c'est non

<https://www.youtube.com/watch?v=phH6BG3XiSw>

4. Que dénoncent les chansons d'Angèle et de Jeanne Cherhal? Développez votre réponse en vous appuyant sur les textes des chansons.

Dans "Balance ton quoi" d'Angèle, l'artiste belge aborde la problématique du sexisme et des stéréotypes de genre. La chanson est un appel à la prise de conscience et à l'action contre le harcèlement sexuel, incarné par l'expression "Balance ton quoi", faisant écho au mouvement #BalanceTonPorc qui a encouragé les victimes à dénoncer leurs agresseurs. Angèle utilise un ton à la fois provocateur et ludique pour critiquer la manière dont la société et l'industrie de la musique traitent les femmes. Elle souligne l'importance de briser les codes et d'encourager l'expression féminine libre et sans censure.

La mélodie pop entraînante contraste avec la gravité du sujet, créant un effet percutant qui invite à la réflexion tout en restant accessible. Sans références culturelles ou historiques directes, la chanson se concentre sur l'expérience contemporaine, mais elle résonne avec des luttes féministes de longue date. "Balance ton quoi" est un hymne moderne à l'émancipation, marquant les esprits par son message fort et sa mélodie mémorable.

Entourée des Françaises (Camille, La Grande Sophie, Emily Loizeau, Olivia Ruiz et Rosemary Standley) pour le titre « Quand c'est non c'est non », Jeanne Cherhal clame haut et fort le droit de refuser les avances des mâles non désirées.

La chanson met en place un dispositif énonciatif complexe. Le premier couplet débute par une narration à la troisième personne reprenant les codes du conte – « il était une fois, une fois ou mille, un homme comme toi » – mais une rupture s'opère lors du refrain qui se poursuit par une apostrophe directe : « Mais quand c'est non c'est non Quand c'est non dommage Range ton crayon ta plume sauvage Quand c'est

non c'est non Quand c'est non mon vieux Range ton bâton et place aux adieux » Dans ce refrain, on observe l'utilisation du verbe à l'impératif présent « Range » qui résonne comme une forme de prise de pouvoir de la voix féminine sur le comportement masculin. Ainsi, Jeanne Cherhal construit un espace de réflexion sur la question du consentement en confrontant le point de vue d'un homme de mauvaise foi, et les voix polyphoniques des femmes qui s'opposent à ses propos brutaux, hérités de la culture du viol. Grâce à un ensemble de métaphores à l'ironie grinçante qui transforme le symbole de la virilité masculine en phallus ridicule, « ton crayon, ta plume », la dénonciation est rendue accessible à un public adolescent. La figure de la métaphore permet aussi d'élargir la notion de consentement en ne traitant pas uniquement l'acte sexuel, mais aussi les paroles, puisque le crayon et la plume sont les symboles de l'écriture. Alors, il s'agit de dénoncer tous les agissements qui outrepassent l'accord du partenaire, y compris les mots déplacés.

5. Quelle est la figure de style qu'ont en commun les deux chansons? Expliquez pourquoi ce procédé est intéressant pour dénoncer les violences sexuelles.

Le procédé commun est la comparaison des hommes aux animaux: "ils parlent tous comme des animaux" (*Balance ton quoi*), "avec la finesse qu'ont parfois les bêtes" (*Quand c'est non c'est non*). Ce procédé révèle une attitude bestiale et "sauvage", rappelant la nature violente, indigne et inhumaine du sexisme. En animalisant les agresseurs, les chanteuses rappellent que ces actes sont impropres à des personnes civilisées.

### 3. Niki de Saint Phalle: d'un féminisme radical à une féminité affirmée.

<https://www.sciencepresse.qc.ca/opinions/dire/2019/01/22/art-feministe-niki-saint-phalle>

1. Qui est Nikki de Saint-Phalle? (dates de naissance et de mort, nationalité, profession, objectifs)

Niki de Saint Phalle (1930-2002) était une peintre et sculpteure franco-américaine qui, tout au long de sa carrière, a voulu affirmer le pouvoir des femmes.

2. Quel type de féminisme apparaît dans la série des Tirs? Développez votre réponse en expliquant de qu'est cette série et en utilisant des éléments de la vie de l'auteur.

C'est un féminisme radical et militant qui apparaît dans la série des Tirs. Dans cette série, l'artiste utilise de la peinture, mais aussi des objets (fourchettes, ciseaux, sacs de peinture). Les tableaux représentent des hommes, des symboles catholiques, des références politiques et sont performatifs c'est-à-dire qu'ils sont terminés en présence d'un public: l'artiste tire avec un pistolet ou un fusil sur les tableaux pour faire exploser les sacs de peinture.

Cela permet à Nikki de Saint-phalle de se libérer des traumatismes de son enfance qui l'ont poussée dans une dépression majeure à l'âge de 22 ans: l'inceste commis par son père, une éducation ancrée dans une tradition rigide (les filles sont éduquées pour faire de bonnes épouses, les garçons font des études). L'artiste inverse les rôles: elle devient dominatrice et minimise le rôle des hommes.

3. Comment s'exprime le féminisme dans la série des Nanas?

Dans les Nanas, le féminisme s'exprime à travers la représentation de femmes très colorées aux formes rondes, féminines, maternelles, libres dans leur corps, loin des représentations d'un idéal filiforme porté par les magazines de mode et loin de l'image de femmes soumises.

*“Admiratrice des héroïnes de l'histoire comme Jeanne d'Arc, elle valorise la femme forte, triomphante, parfois virile, capable, indépendante, tout en étant maternelle et féminine [13]. Les Nanas laissent voir ce genre de puissance féminine. Comparables au symbole éternel de la féminité qu'est la **Vénus de Willendorf** \*, ce sont de grandes sculptures de femmes qui dansent. Elles ont de grosses cuisses, de grosses fesses, de gros seins et de gros ventres. Les maillots de bain qu'elles portent sont colorés. L'exubérance des formes lisses et arrondies les fait se démarquer fièrement des figures minces et de l'attitude plutôt sérieuse des mannequins de l'époque. Par ces représentations hors-norme, Saint Phalle rompt également avec son passé de mannequin professionnel. De plus, la peau des Nanas est parfois blanche, jaune ou noire, ce qui démontre que l'artiste a toujours eu le souci d'établir un lien de solidarité entre toutes les femmes de la planète [14]. La célébration des femmes se voit à travers les couleurs*

vives, le langage corporel expressif et libérateur, et les rondeurs du corps pulpeux.”

## **SUJET 5**

### **3. Les nouveaux combats des femmes**

#### **3. la lutte contre le harcèlement de rue.**

[https://youtu.be/cMMG6gnI\\_y8](https://youtu.be/cMMG6gnI_y8)

1. Qu'est-ce que le harcèlement de rue?

regards insistants, gestes et paroles inappropriés (insultes, propos déplacés sur les vêtements...) , sifflements, bruits de baiser, se faire suivre.

2. Le harcèlement de rue est-il répandu?

8 femmes sur 10 en ont été victimes, 76% des gens en ont été témoin.

3. A quoi correspondent les 5 “D” de la méthode de lutte contre le harcèlement de rue? Précisez vos réponses.

Distraire (en faisant semblant de connaître la victime par exemple), Déléguer (à une personne en uniforme qui représente l'autorité), Documenter (en filmant), Diriger (s'interposer ouvertement entre le harceleur et la victime), Dialoguer (rassurer la victime après coup).

#### **4. le rôle des réseaux sociaux, atout ou préjudice pour le combat des femmes?**

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/sur-les-reseaux-sociaux-les-femmes-sont-releuees-au-second-plan-alerte-une-etude-8331809>

1. Les femmes sont-elles suffisamment représentées dans les vidéos youtube ou tiktok?

Les femmes ne sont pas suffisamment représentées sur youtube et tiktok:

→ sur youtube, 8% des vidéos (sur les 100 les plus vues) sont faites par des femmes et les femmes ne représentent que 34% des personnages (souvent, des personnages secondaires);

→ sur Tiktok: 31% des vidéos proviennent de comptes gérés par les femmes et les femmes ne représentent que 36% des personnages

2. Quelle image des femmes est le plus souvent véhiculée dans les vidéos les plus vues, y compris sur Instagram où les femmes sont plus fréquemment représentées?

L'image est celle de la femme au foyer: la plupart des vidéos mettant en scène des femmes portent sur le milieu familial (relation de couple, annonce de grossesse, moments passés avec les enfants...). La part des femmes dans des vidéos de sport, d'humour ou d'expertise est faible (domaines "réservés" aux hommes).

3. Les vidéos sont-elles ouvertement sexistes?

oui, pour 22% d'entre elles, parfois sous couvert d'humour, parfois sous forme de violences (physiques ou verbales) et d'humiliation.

4. Les réseaux sociaux et les plateformes de diffusion de vidéos sont-elles un atout ou un préjudice pour le combat des femmes d'après cet article?

D'après l'article, la présence de ces vidéos peut renforcer le sexisme déjà présent dans la société. Les réseaux peuvent donc jouer contre le combat des femmes pour l'égalité.

5. Faites la description de la planche de Bande dessinée extraite des *Combats invisibles*, écrite par Karim Alliane, Taous Merakchi et Mashi.

La planche montre une adolescente qui se trouve dans sa chambre, elle pleure et échange par SMS avec une autre fille qui lui propose un site de soutien aux victimes. Nous apercevons les messages qu'elle reçoit. Nous voyons aussi qu'elle efface son profil, probablement celui d'un réseau social.

6. A quelles difficultés semble faire face l'adolescente? Vous pouvez formuler plusieurs hypothèses.

L'adolescente semble être victime de cyberharcèlement ou de *revenge porn* (diffusion d'images compromettantes en ligne)

7. En quoi les réseaux sociaux et la diffusion rapide des informations sont-ils à la fois un frein et une aide à l'avancée des droits des femmes en France?

Les réseaux sociaux peuvent:

- aider à diffuser des idées en faveur des droits des femmes
- proposer une aide rapide aux victimes de violences
- trouver des soutiens pour les femmes victimes de violences

Mais ils peuvent aussi:

- servir au harcèlement en ligne.
- diffuser des idées haineuses et violentes, entraîner des phénomènes de groupe délétères.
- rendre plus vulnérables les victimes car leur vie est exposée
- renforcer une vision stéréotypée des femmes (soumises, obligées de plaire ou de correspondre aux critères de beauté, qui n'expriment pas leurs opinions...), des hommes (rabaissant les autres pour se mettre en valeur, voire violent, agressif...), mais aussi des rapports entre les hommes et les femmes (rapports pré-définis fondés sur la méfiance, la manipulation, la soumission de la femme et la domination de l'homme).

## **SUJET 6**

### **3. La difficile émancipation des femmes dans le monde**

#### **1. Le combat pour les droits des petites filles.**

##### **1. Malala ou le combat pour l'éducation des filles sous le règne des talibans en Afghanistan.**

<https://www.celles-qui-osent.com/malala-yousafzai/>

1. En une dizaine de lignes, explique qui est Malala et quel est son combat.

Éléments attendus:

- enfance heureuse au Pakistan, accès à l'éducation.
- montée de l'islamisme et premières menaces sur son école.
- rédaction d'un blog pour la BBC sur la scolarisation des filles sous le règne des talibans de façon anonyme mais elle est démasquée.
- Le 9 octobre 2012, deux jeunes hommes s'interposent devant la camionnette qui ramène les écolières chez elles. Après s'être assuré

de qui était Malala, l'un d'eux la met en joue. Il tire sur elle. À bout portant.

- Malala est transférée dans un hôpital en Grande-Bretagne pour y être soignée. Elle est en vie.
- Le jour de ses seize ans, Malala prononce un discours à l'ONU devant quatre cents personnes, parmi lesquelles Ban Ki-Moon et Gordon Brown. Elle reçoit le prix Nobel de la paix quasiment deux ans, jour pour jour, après sa tentative d'assassinat.
- La Fondation Malala continue de se développer et, à sa tête, Malala affirme qu'il s'agit désormais de « sa vie, de son travail, de sa mission et de son rêve ».

Voici un extrait du Prologue de Moi, Malala, je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans, écrit par Malala Yousafzai et Christina Lamb.

Je viens d'un pays qui est né à minuit. Quand j'ai failli mourir, il était juste midi passé. Il y a un an, j'ai quitté ma maison pour aller à l'école et je n'y suis jamais retournée. J'ai reçu une balle tirée par un taliban, et c'est inconsciente que j'ai été évacuée par avion du Pakistan. Certains disent que je ne retournerai jamais chez moi, mais au fond de mon cœur, je suis convaincue que je reviendrai. Je ne souhaite à personne d'être arraché du pays qu'il adore. [...]

Depuis que j'avais commencé à prendre la parole aux réunions où s'exprimait mon père en faveur de l'instruction des filles et contre ceux qui, comme les talibans, veulent que nous restions cloîtrées, les journalistes venaient souvent me voir, même des Américains, mais pas comme cela en pleine rue.

L'homme portait une casquette et s'était recouvert le visage d'un mouchoir comme s'il avait la grippe. On aurait dit un étudiant d'université. Il se hissa sur le hayon et se pencha à l'intérieur.

— Qui est Malala ? demanda-t-il.

Personne ne répondit, mais plusieurs filles me regardèrent. J'étais la seule à ne pas avoir le visage voilé. Il leva alors un pistolet noir. J'appris plus tard que c'était un Colt 45. Certaines des filles poussèrent des cris. Moniba me dirait un jour que j'avais serré sa main.

D'après mes amies, il tira trois coups successifs. La première balle entra dans mon orbite gauche et se logea dans mon épaule gauche. Je m'effondrai sur Moniba, du sang jaillissant de mon oreille gauche, si bien que les deux balles suivantes atteignirent les filles assises près de moi. Une frappa Shazia à la main gauche. La troisième traversa son épaule gauche et blessa le bras droit de Kainat Riaz. Mes amies m'ont raconté que le tireur avait la main qui tremblait.

Le temps que nous arrivions à l'hôpital, mes longs cheveux et les genoux de Moniba se couvrirent de sang.

Qui est Malala ? C'est moi, et ce livre raconte mon histoire.

2. Après avoir lu le début du livre de Malala, Trouvez trois arguments qui expliquent l'intérêt d'écrire son autobiographie (récit de sa propre vie). Vos arguments seront accompagnés d'exemples concrets.

L'intérêt d'écrire sa propre vie serait:

- de partager son vécu afin de justifier ses combats personnels (comme le fait Malala Yousafzaï qui témoigne de la violence des Talibans et qui défend l'éducation des filles, sa réussite est aussi un témoignage qu'une petite fille peut tout réussir quelque soit la violence dont elle peut être victime)+ *Patient* de Grand Corps malade
- cela permet de laisser un témoignage d'une période historique, à une certaine époque, dans un certain lieu, dans certaines conditions (ex. Le journal d'Anne Franck).
- Cela peut permettre de se libérer de certains traumatismes ou de rendre hommage à quelqu'un qui a compté pour nous (ex. *Le livre de ma mère*, Albert Cohen).

## 2) le combat contre l'excision.

- [file:///Users/cecilechateaureynaud/Downloads/factsheet-fgm\\_2024\\_fr.pdf](file:///Users/cecilechateaureynaud/Downloads/factsheet-fgm_2024_fr.pdf)

1. Qu'est-ce que l'excision?

Il s'agit d'une mutilation génitale des filles. Il y a 4 niveaux de mutilations (ablation partielle ou totale des organes génitaux féminins externes)

2. Quel âge ont les filles au moment de l'excision?

Elles ont moins de douze ans, voire moins de 5 ans.

3. La pratique de l'excision est-elle conforme à la Convention internationale des Droits de l'Enfant?

Elle n'est pas conforme à la CIDE car elle ne respecte pas l'intégrité physique des enfants et l'article 24-3 de la Convention (signée par tous les pays sauf les Etats-Unis) demande aux Etats signataires de protéger les enfants contre les pratiques traditionnelles préjudiciables à leur santé.

4. En quoi la pratique de l'excision nuit-elle à la santé des petites filles ou des femmes qui en sont victimes?

Suite à l'excision, les femmes peuvent souffrir de: hémorragies, infections (aiguës ou chroniques), douleurs insupportables, séquelles psychiques (dépression traumatisme), difficultés d'écoulement du sang menstruel, fistules, kystes, problèmes urinaires ou rénaux, incontinence, stérilité, rapports sexuels douloureux, complications à l'accouchement...

5. La pratique de l'excision est-elle répandue? Combien de femmes en sont victimes?

L'excision est pratiquée dans 31 pays en Afrique, Asie, mais aussi en Amérique et, en raison des migrations, en Europe. Elle concernerait 231 millions de femmes et de jeunes filles.

6. En Somalie, en Guinée et à Djibouti, quelle proportion de femmes est concernée par l'excision?

90%

7. Certains invoquent des raisons religieuses à la pratique de l'excision. Ont-ils raison?

Ils ont tort: aucune des religions monothéistes n'exige la pratique de l'excision et des imams ont émis des fatwas contre cette pratique, la déclarant ainsi contraire à la religion.

8. La sensibilisation aux risques pour la santé des femmes est-elle efficace pour lutter contre cette pratique?

Non: elle conduit les familles à pratiquer l'excision dans un cadre médical, mais pas à arrêter les pratiques.

9. Pourquoi cette pratique est-elle si difficile à arrêter?

Elle a un ancrage traditionnel et social fort: il en va du positionnement social de la famille, de l'honneur de la famille. Une famille dont les filles ne seraient pas excisées risque l'exclusion de la communauté.

[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/12/09/lutte-contre-l-excision-au-kenya-le-delicat-exercice-des-rites-de-passage-alternatifs-a-l-age-adulte\\_6204851\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/12/09/lutte-contre-l-excision-au-kenya-le-delicat-exercice-des-rites-de-passage-alternatifs-a-l-age-adulte_6204851_3212.html)

10. Au Kenya, la pratique de l'excision est illégale depuis 2011.

La criminalisation de cette pratique a-t-elle suffi à l'éradiquer? Pourquoi?

La criminalisation de cette pratique a permis de faire baisser le nombre de femmes excisées, mais, chez les Masaï, l'excision est toujours pratiquée. Le poids de la tradition, le peu d'efforts de la police, les trop rares arrestations d'exciseurs et la quasi inexistence des condamnations par la justice expliquent la difficulté à éradiquer la pratique. Celle-ci étant illégale, elle est pratiquée de nuit, en secret. Des organisations humanitaires tentent de proposer d'autres rites de passages, mais ces organisations ne sont présentes qu'une semaine par an dans les villages, ce qui est insuffisant pour faire évoluer les mentalités. La sensibilisation a un effet d'autant plus limité que les jeunes filles auxquelles elle s'adresse sont souvent déjà excisées...

- <https://www.youtube.com/watch?v=gTJPnLgUL10>

11. La chanteuse Inna Modja dénonce l'excision et contribue à la médiatisation du sujet. Pourquoi ce sujet est-il si important pour elle?

Elle a été elle-même excisée, à l'insu de ses parents, lorsqu'elle avait 4 ans. Elle trouve cette pratique violente et injustifiée et souhaite traiter la question de manière globale.

## **SUJET 7**

### **B. Le combat pour la reconnaissance du droit des femmes en Afrique.**

1. **Djaili Amadou Amal, les Impatientes** <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2020/11/04/femmes-maroua-amal/>

1. Que dénonce l'écrivaine camerounaise dans son roman?

Elle dénonce les mariages arrangés, les excès et violences des maris (alcool, drogue, violences physiques et sexuelles), la société patriarcale, la polygamie, le poids des traditions qui doivent être respectées pour préserver l'honneur de la famille, l'incapacité des parents à admettre que les violences subies par leurs filles sont anormales, le rôle des femmes dans la persévérance du patriarcat, la patience et l'intériorisation de la douleur qui est imposée aux femmes.

#### **Extrait du premier chapitre *Les impatientes* de Djaili Amadou Amal**

« *Munyal*, mes filles ! » dit mon oncle Hayatou. Puis il marque une pause, se racle la gorge avant d'énumérer d'un ton grave :

« Respectez vos cinq prières quotidiennes.

Lisez le Coran afin que votre descendance soit bénie.

Craignez votre Dieu.

Soyez soumises à votre époux.

Epargnez vos esprits de la diversion.

[...] Ne boudez pas.

Ne méprisez pas un cadeau, ne le rendez pas.

Ne soyez pas colériques.

Ne soyez pas bavardes.

Ne soyez pas dispersées

Ne suppliez pas, ne réclamez rien.

Soyez pudiques.

Soyez reconnaissantes.

Soyez patientes.

Soyez discrètes.

Valorisez-le afin qu'il vous honore.

Respectez sa famille et soumettez-vous à elle afin qu'elle vous soutienne.

[...]

Qu'il ne s'affame jamais à cause de votre paresse, de votre mauvaise humeur ou encore à cause de votre mauvaise cuisine.

Epargnez sa vue, son ouïe, son odorat.

Que jamais ses yeux ne soient confrontés à ce qui est sale dans votre nourriture ou dans votre maison.

Que jamais ses oreilles n'entendent d'obscénités ou d'insultes provenant de votre bouche.

2. Citez deux procédés littéraires utilisés par l'écrivaine dans cet extrait? Décrivez-les puis expliquez leur impact sur le lecteur.

L'autrice utilise l'anaphore qui est une répétition en début de phrase ou de vers. Nous l'observons par exemple avec la répétition de "Ne soyez pas" qui vient marteler un certain nombre d'interdictions. L'autre figure de style très utilisée est l'énumération: l'oncle dresse une liste d'obligations et d'interdictions pour les jeunes mariées. La combinaison de ces deux procédés met en valeur la pesanteur de ce

discours répétitif et injonctif. La longueur de ce discours laisse d'ailleurs peu de place à la possibilité d'être soi-même.

3. Le titre du roman est *Les impatientes*. Au moment de son mariage, l'héroïne entend son père lui recommander de rester "patiente". Comment interprétez-vous le titre de l'œuvre?

Le titre de l'œuvre nous amène l'idée que les personnages féminins ne correspondront pas à l'injonction qu'on leur fait de rester "patientes", puisqu'elles sont désignées comme le contraire, impatientes. Cela nous laisse penser qu'elles n'obéiront pas et ne se soumettront pas à ce que l'on attend d'elles. Le mot "impatiente" donne aussi l'impression qu'elles sont "pressées", que les héroïnes ont du mal à attendre et qu'elles ont soif de quelque chose qu'elles ne peuvent pas avoir et qu'elles chercheront à obtenir.

## 2. Les femmes, d'éternelles mineures?

[https://www.irenees.net/bdf\\_fiche-defis-280\\_fr.html](https://www.irenees.net/bdf_fiche-defis-280_fr.html)

1. Cite 3 éléments qui montrent que les femmes ne sont pas égales aux hommes dans de nombreux pays d'Afrique.
  - Les femmes peuvent travailler seulement si celui-ci ne s'y oppose pas. Au Nigéria, les femmes peuvent avoir un "emploi convenable". Cette précision soumet les femmes au bon vouloir de leur communauté (qu'est-ce qu'un emploi convenable pour une femme?)
  - **Au Swaziland**, l'assujettissement de la femme est plus grave encore. Malgré les lois fixant l'âge de la majorité à 21 ans pour tous et l'« Employment Act », qui interdit toutes les formes de discrimination fondées sur le sexe, les femmes célibataires ou mariées désirant voyager doivent produire une autorisation signée par un parent masculin. De même, elles ne peuvent ester en justice que par procuration, puisqu'elles doivent s'y faire représenter par un homme.
  - Dans certains pays, les femmes mariées ne peuvent pas emprunter en leur nom propre et les célibataires doivent demander à leurs collatéraux de produire des garanties à leur place. Dans la plupart des autres pays, les **restrictions à leur**

**droit de propriété** les soumettent à l'arbitraire des hommes de leur famille pour emprunter

- **Au Kenya**, diverses lois ont été promulguées depuis 1970. La femme s'est vue reconnaître le droit de propriété... sauf si son mari s'y oppose. Ainsi, l'épargne constituée par une femme sur un compte en banque séparé, pour créer un petit commerce par exemple, peut-elle être purement et simplement confisquée par son conjoint. **En côte d'Ivoire**, pourtant « moderniste », la liberté de gestion des biens n'est pas reconnue à la femme de façon générale. Seules les femmes commerçantes ont le droit d'administrer les biens acquis dans l'exercice de leur profession. Mais, si elles exercent une profession non commerciale, la loi ne leur reconnaît ce pouvoir que sur décision de justice et si le mari ne s'acquitte pas de ses obligations familiales. En dehors de ces cas, il gère seul les biens de la communauté et peut même percevoir les salaires de son épouse.
- **Au Kenya**, le « *Law of succession act* » reconnaît à la femme le droit d'hériter de biens qu'elle a fait tomber dans l'escarcelle du ménage. Mais les lois coutumières continuent à prévaloir. Or, selon la coutume animiste, les veuves et les filles sont totalement exclues de la succession. Selon le droit musulman, les veuves qui ont des enfants reçoivent un huitième de la succession et un quart si elle n'en ont pas. Quant aux filles, elles ont le droit à la moitié de la part de leurs frères. **Au Sénégal**, cette même règle est en vigueur puisque le privilège de masculinité hérité du droit musulman domine le droit des successions. **Au Tchad**, où il n'existe de code civil que celui de la période coloniale, la coutume animiste ou musulmane impose également sa loi. Selon la première, les biens du ménage sont systématiquement reconnus comme appartenant au mari et la femme est écartée de la succession lorsque son époux meurt. Les femmes célibataires n'héritent pas non plus à la mort de leurs parents. En revanche, si la coutume musulmane est adoptée, elles peuvent hériter mais en vertu des règles inégalitaires de cette coutume.

[https://multimedia.europarl.europa.eu/fr/video/discours-du-dr-denis-mukwege-sur-les-violences-sexuelles-au-congo-parlement-europeen\\_N01\\_AFPS\\_220224\\_MUKW](https://multimedia.europarl.europa.eu/fr/video/discours-du-dr-denis-mukwege-sur-les-violences-sexuelles-au-congo-parlement-europeen_N01_AFPS_220224_MUKW)

2. Quelles violences faites aux femmes dénonce le Dr Denis Mukwege dans son discours au parlement européen en 2014?

Il dénonce les violences faites aux femmes lors des conflits armés: femmes enceintes éventrées, viols utilisés comme armes de guerre

[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2022/10/28/droits-des-femmes-en-afrique-des-luites-d-un-nouveau-genre\\_6147766\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2022/10/28/droits-des-femmes-en-afrique-des-luites-d-un-nouveau-genre_6147766_3212.html)

3. D'après cet article, jusqu'où vont les violences faites aux femmes? Quel pays en détient le triste record? Quelles femmes sont particulièrement touchées?

Les violences vont jusqu'au féminicide. L'Afrique du Sud est le pays le plus dangereux avec 3 femmes par heure qui sont tuées par un proche. Les femmes de la famille, les travailleuses du sexe mais aussi des femmes âgées recluses ou des fillettes orphelines accusées de sorcellerie sont les plus touchées par les violences et le féminicide.

4. Les femmes osent-elles porter plainte lorsqu'elles subissent des violences?

Les femmes ne saisissent que très rarement la justice (moins de 1% des femmes victimes de viols osent porter plainte au Niger).

5. La justice est-elle à la hauteur dans les cas de violences faites aux femmes?

Les peines prononcées par la justice sont faibles au regard de la gravité des faits.

6. Toutes les femmes soutiennent-elles le combat contre les violences faites aux femmes?

non: ce sont les aînées (grands-mères, mères) qui font subir les excisions aux petites filles et les violences sont intériorisées, acceptées par les femmes. Ainsi au Niger, 60 % des femmes interrogées dans une étude du ministère de la population affirment qu'« un homme a le droit de battre son épouse quand elle refuse d'avoir des rapports sexuels avec lui ou qu'elle polémique avec lui ». Selon la même étude, « plus de trois femmes sur dix (35 %) justifient ce comportement quand la femme brûle la nourriture ».

## **SUJET 8**

### **C. Les Etats-Unis, le pays de l'égalité?**

## 1.La place des femmes aux Etats-Unis.

[https://www-statista-com.translate.googleusercontent.com/translate?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=fr&\\_x\\_tr\\_hl=fr&\\_x\\_tr\\_pto=rq&\\_x\\_tr\\_hist=true#topicOverview](https://www-statista-com.translate.googleusercontent.com/translate?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=rq&_x_tr_hist=true#topicOverview)

[\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=fr&\\_x\\_tr\\_hl=fr&\\_x\\_tr\\_pto=rq&\\_x\\_tr\\_hist=true#topicOverview](https://www-statista-com.translate.googleusercontent.com/translate?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=rq&_x_tr_hist=true#topicOverview)

1. Dans la tradition étatsunienne, quelle était la place de la femme? Traditionnellement, la femme était reléguée au rôle de mère au foyer et cette place permettait aux hommes d'être libérés de ces occupations (éducation des enfants, tâches ménagères) afin de se consacrer à leur carrière dans le monde des affaires ou en politique.

2. Quels éléments montrent que les inégalités hommes-femmes sont encore présentes aux Etats-Unis?

“Bien que les femmes représentent plus de la moitié de la population américaine, elles restent minoritaires dans les secteurs les plus élitistes de la société ; en 2023, les femmes constituaient moins de 30 % de la Chambre des représentants, du Sénat, des PDG des entreprises du Fortune 500 et des gouverneurs à l'échelle nationale.”

“les stéréotypes dépassés entourant les rôles de genre dévalorisent encore aujourd'hui le travail des femmes. Par rapport aux hommes, les femmes aux États-Unis gagnent moins, même à travail égal, et elles se sentent obligées d'assumer davantage de responsabilités à la maison, même lorsqu'elles travaillent à temps plein. Dans le même temps, même si les femmes dépassent les hommes en termes de niveau d'éducation aux États-Unis, elles continuent d'être sous-représentées dans les carrières les mieux rémunérées, et même si une femme a un diplôme plus élevé qu'un homme, il est toujours probable que l'homme gagne plus en moyenne.”

“Part des Américains qui pensent qu'être une femme nuit à leur capacité à réussir

50%

Ratio des revenus entre les femmes et les hommes

82,7%

Part des mères qui travaillent et qui ressentent une forte pression pour se concentrer sur leurs responsabilités à la maison

67%”

[https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/presidentielle/donald-trump/entretien-un-moyen-de-decredibiliser-les-femmes-comment-trump-et-les-conservateurs-utilisent-la-misogynie-comme-arme-politique\\_6686115.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/presidentielle/donald-trump/entretien-un-moyen-de-decredibiliser-les-femmes-comment-trump-et-les-conservateurs-utilisent-la-misogynie-comme-arme-politique_6686115.html)

3. La vision traditionnelle des femmes existe-t-elle toujours aux Etats-Unis?

Pour un bon nombre de Républicains et d'électeurs étatsuniens, la place de la femme doit être au foyer. Cette vision dépassée du statut des femmes est ouvertement assumée dans les discours républicains.

<https://www.youtube.com/watch?v=4wjj9JONwV0>

## **2) Des combats féministes aux Etats-Unis qui ne font pas l'unanimité.**

1. La chanteuse Rihanna est-elle en accord avec cette vision traditionnelle. Justifiez votre réponse.

La chanteuse Rihanna combat la vision traditionnelle des femmes en s'affirmant en femme forte, en osant montrer son ventre nu, même enceinte et en faisant poser son compagnon avec le bébé dans les bras.

[https://youtu.be/mG5\\_-0WxJgg](https://youtu.be/mG5_-0WxJgg)

2. Les combats féministes aux Etats-Unis font-ils l'unanimité parmi les femmes?

De nombreuses femmes font la promotion, sur les réseaux sociaux, d'un mode de vie traditionnel: femme au foyer.

<https://www.nouvelobs.com/societe/journee-de-la-femme/20120308.OBS3228/desperate-housewives-cliches-desesperants-vraiment.html>

3. Desperate Housewives est-elle une série qui promeut ou critique le modèle de la femme américaine traditionnelle?

Réponse personnelle.

4. En 2024, dans le débat opposant Donald Trump à Kamala Harris aux élections présidentielles étatsuniennes, quels éléments montraient la misogynie du candidat Trump?

Donald Trump a traité son adversaire de "folle", faisant appel à un stéréotype: les femmes sont hystériques, incapables de gérer leurs émotions. Le message est clair: ne votez pas pour Kamala Harris car, comme toute femme, c'est une folle. Le discours est donc dégradant et misogyne. Il vise à décrédibiliser son adversaire, tout comme l'expression "tueuse de bébé" (Kamala Harris défend le droit à l'avortement).

[https://www.lemonde.fr/international/article/2024/04/24/etats-unis-quels-etats-ont-interdit-l-avortement-dans-lesquels-son-acces-a-t-il-ete-etendu-le-droit-a-l-ivg-etat-par-etat\\_6179041\\_3211.html](https://www.lemonde.fr/international/article/2024/04/24/etats-unis-quels-etats-ont-interdit-l-avortement-dans-lesquels-son-acces-a-t-il-ete-etendu-le-droit-a-l-ivg-etat-par-etat_6179041_3211.html)

5. Quel droit acquis par les femmes est menacé aux Etats-Unis? Développe ta réponse.

Le droit à l'avortement est menacé. Le 24 juin 2022, [la Cour suprême des Etats-Unis annulait un arrêt fédéral, Roe vs Wade](#), qui garantissait depuis 1973 le droit d'avorter sur tout le territoire, laissant ainsi à chaque Etat la liberté de déterminer sa propre politique sur l'accès à l'interruption volontaire de grossesse (IVG).

Dans le pays, une dizaine d'Etats ont interdit l'avortement, obligeant des cliniques à fermer ou à déménager. Sont notamment concernés le Texas, la

Louisiane ou encore le Mississippi, qui ne prévoient aucune exception en cas de viol ou inceste.

6. Comment réagissent les associations féministes aux Etats-Unis face à cette menace?

Elles organisent des manifestations pour soutenir le droit à l'avortement.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/une-servante-ecarlate-appelle-a-voter-aux-etats-unis-une-vigie-face-a-trump-3425563>

7. A quoi fait référence la tenue portée par les militantes?

Elle fait référence à l'ouvrage "la servante écarlate" de Margaret ATWOOD qui est une dystopie dans laquelle les femmes fertiles sont réduites à l'état d'esclaves sexuelles dédiées à la reproduction.

<https://youtu.be/wc0R1fAw8so>

8. Regardez la vidéo. Qu'est-ce qu'une servante écarlate?

Une servante écarlate est une femme fertile que l'on a réduit à l'esclavage sexuel. Elle est placée dans une famille puissante où elle sert de "mère porteuse", obligée de donner naissance aux enfants des hommes les plus puissants. On la reconnaît à sa tenue qui évoque celle des religieuses catholiques: cape rouge et coiffe blanche. Les couleurs ont une symbolique: le rouge évoque la fertilité (sang des règles, vitalité) mais aussi la passion et la sexualité (ce sont des esclaves sexuelles), le blanc qui couvre la tête évoque la virginité et la pureté (les servantes écarlates doivent rester "pures" et n'ont donc aucun droit).

9. Le roman de Margaret Atwood se déroule-t-il à notre époque?

Non, il se déroule dans le futur, à une époque où la fertilité humaine a grandement diminué en raison des catastrophes climatiques, et où les Etats-Unis sont dirigés par une dictature théocratique (dictature religieuse).

10. Cherchez la définition du genre "roman d'anticipation". Citez vos sources. Attention: Google n'est pas une source!

Le roman d'anticipation est un roman qui imagine un monde futur, c'est un sous-genre de la science-fiction. La science-fiction propose

des mondes imaginaires qui reposent sur une logique scientifique (avancée des technologies ou des réalités politiques).

11. Quel est l'intérêt d'utiliser le roman d'anticipation pour sensibiliser les lecteurs à la cause des femmes?

Le roman d'anticipation permet de prévenir des dangers d'une société où les droits des femmes seraient supprimés.

### **3) le mouvement metoo, un phénomène partie des Etats-Unis pour dénoncer les violences faites aux femmes.**

[https://www.lemonde.fr/pixels/article/2018/10/14/metoo-du-phenomene-viral-au-mouvement-social-feminin-du-xxie-siecle\\_5369189\\_4408996.html](https://www.lemonde.fr/pixels/article/2018/10/14/metoo-du-phenomene-viral-au-mouvement-social-feminin-du-xxie-siecle_5369189_4408996.html)

1. Qu'est-ce que le mouvement "metoo"? Quand a-t-il commencé? Qui l'a initié?

Le mouvement "metoo" est la dénonciation, sur Twitter, des viols subis par les femmes (mais aussi par les hommes).

Dans la nuit du 14 au 15 octobre 2017, Alyssa Milano, fervente critique d'Harvey Weinstein et connue pour ses rôles dans les séries *Madame est servie* et *Charmed*, décide de poster un petit message avec cette idée : « Si vous avez été victime de harcèlement ou d'agression sexuelle, écrivez "*moi aussi*" en réponse à ce tweet. » L'actrice envoie quelques minutes plus tard un deuxième tweet, accroché comme une bouée au premier : « *Me too* »

2. Ce mouvement est-il resté états-uniens?

Le mouvement s'étend au reste du monde. A #MeToo vient s'ajouter une kyrielle de hashtags : #keineKleinigkeit (« pas une broutille » en allemand), #YoTambien (le « me too » espagnol), #YesAllWomen, #WhatWhereYouWearing, #TimesUp, #BeenRapedNeverReported... Certains circulaient avant le scandale Weinstein, plusieurs sont nés en réaction de colère à l'omerta hollywoodienne, à l'image du francophone #BalanceTonPorc lancé sur Twitter par la journaliste française Sandra Muller. Les discussions en ligne s'étendent de l'Amérique du Nord à l'Europe en passant par le Japon, la Corée du Sud, la Chine.

3. Que révèle le nombre important de témoignages "me too"?

Il révèle la banalisation du viol, dans différents milieux sociaux et professionnels.

4. Qu'est-ce qui a contribué au succès du mouvement "me too" selon l'article?

Le fait que les victimes (actrices ou sportives notamment) soient plus célèbres que les coupables a contribué au succès du mouvement.

5. Twitter, et plus généralement, les réseaux sociaux, sont souvent le lieu de discours haineux, violents à l'encontre des femmes. Pourquoi les femmes ont-elles néanmoins choisi ces réseaux pour témoigner et entrer dans un parcours militant féministe?

nombre de femmes ayant contribué à des hashtags sur le harcèlement sexuel « estiment, en dépit des risques et de l'hostilité sur ces sites, que Twitter et les plates-formes en ligne constituaient des espaces plus sûrs et plus faciles pour s'engager dans le militantisme féministe que des lieux hors ligne tels que la rue, les lieux de travail, les écoles, la famille et les amis ».

2 vidéos bonus si on a besoin de plus de questions (les femmes dans les arts au XX<sup>e</sup>s. et l'artiste joana vasconcelos).

→ [https://youtu.be/vY\\_EwoknWYM](https://youtu.be/vY_EwoknWYM)

→ <https://youtu.be/C1zikBycsxs>